



# **DIMINUTIVO X GRAU NORMAL: UM FENÔMENO ESTILÍSTICO NO ENFOQUE DA ABORDAGEM VARIACIONISTA**

Aline EMILIO

Universidade Estadual de Ponta Grossa

## **RESUMO**

*O objetivo é o estudo de um fenômeno estilístico – uso do diminutivo x grau normal à luz da análise variacionista. Pretendemos tratar o grau como fenômeno estilístico, pertencente ao sistema lingüístico, e conferir a esse mesmo fenômeno um tratamento variacionista, capaz de permitir, mediante controle objetivo de fatores condicionantes, a identificação de matizes expressivos. Delimitamos o desenvolvimento do trabalho em três partes: apresentação do estatuto gramatical e da função comunicativa do diminutivo; tratamento de alguns aspectos da disciplina de estilística e a relação sociolinguística e estilo; e análise do corpus no enfoque da abordagem variacionista.*

## **ABSTRACT**

*The purpose of this paper is to study a stylistic phenomenon – the use of diminutive x normal degree from the perspective of the variational approach. Degree is here considered a stylistic phenomenon belonging to the linguistic system, and is thus approached from a variational perspective, which, through an objective control of the conditioning factors, allows for the identification of expressive nuances. The paper is organized in three parts: discussion of the grammatical status and the communicative function of the diminutive; description of some aspects of stylistics and the relationship between sociolinguistics and style; and corpus analysis from the perspective of the variational approach.*

## **PALAVRAS-CHAVE**

*Estilística, diminutivo, grau normal, sociolinguística variacionista*

## **KEY-WORDS**

*Stylistics, diminutive, normal degree, variational sociolinguistics*

“O diminutivo está na fala de todos, cultos ou ignorantes, e só não aparece com tom afetivo nos textos escritos que têm por meta a objetividade (...) em muitos casos de diminutivo erudito, mesmo a idéia de pequenez passa despercebida.”  
(Sant’Anna Martins, 1989:114)

## Introdução

O objetivo central deste trabalho é o estudo de um fenômeno estilístico – o uso do diminutivo x grau normal – sob análise variacionista. Em termos mais específicos, pretendemos tratar o grau como fenômeno estilístico pertencente ao sistema lingüístico, e dar a esse mesmo fenômeno um tratamento variacionista, capaz de permitir, mediante controle objetivo de fatores condicionantes, a identificação de matizes expressivos. Para a realização desse objetivo, delimitamos o desenvolvimento do trabalho em três partes: apresentação do estatuto gramatical e da função comunicativa do diminutivo; tratamento de alguns aspectos da disciplina de estilística e a relação sociolingüística e estilo; e análise do *corpus* no enfoque da abordagem variacionista.

## 1. Diminutivo: estatuto gramatical e função comunicativa

Os sufixos diminutivos têm sido motivo de interesse em vários estudos, em virtude de algumas particularidades. Esses estudos incluem o fato de o diminutivo, enquanto afixo e na condição morfológica de grau, consistir em flexão ou derivação. Câmara Jr. (1978) lembra que o filólogo Friedrich Schlegel introduziu, em 1808, o termo flexão para indicar que um vocábulo se sujeita a novos empregos. Em português, tal variação se apresenta através dos sufixos flexionais, obrigatórios e sistematicamente coerentes, que não devem ser confundidos com sufixos derivacionais destinados a criar novos vocábu-

los. Câmara Jr. (*op.cit.*) argumenta que algumas características distinguem estes últimos: a) não constituem um quadro regular, coerente e preciso; b) há possibilidade de usar ou deixar de usar o vocábulo derivado; c) nem todos os nomes portugueses possuem diminutivo correspondente (ex.: ‘paz’), e os que existem podem ou não ser usados, de acordo com a vontade do falante.

Em *Morfossintaxe*, Carone (1991) afirma que o inventário de afixos, embora mais amplo do que o de gramemas flexionais, é também fechado, o que significa que seu número é limitado e que novas criações são raras na história da língua. Para ela, a semelhança dos afixos com gramemas flexionais cessa aí. Diferenças qualitativas e comportamentais os separam, por exemplo: gramemas flexionais são mutuamente exclucentes, e os afixos não o são. Essa característica fundamenta a afirmação de que o *grau dimensivo* e o *intensivo* dos nomes *não é fenômeno* da flexão, mas da derivação. Monteiro (1997) acredita que um dos motivos pelos quais o diminutivo foi classificado como flexão em algumas gramáticas normativas se deve ao fato de, por não alterarem a classe gramatical da base, estarem sujeitos a pouquíssimas restrições.

Uma passagem pelas gramáticas de Cunha (1983), Bechara (1983) e Lima (1992) permite verificar que não há pleno consenso quanto ao grau diminutivo ser flexão ou derivação. Mas todos são unâimes em admitir o fato de o diminutivo possuir uma característica que vai além da idéia de dimensão. Por exemplo, Cunha traduz seu pensamento a respeito do assunto através das palavras de Skorge:

“O emprego dos sufixos indica ao leitor/interlocutor que aquele que fala ou escreve põe a língua afetiva no primeiro plano. (...) quer exprimir de modo espontâneo e impulsivo, o que sente, o que o comove ou impressiona. Assim encontra-se no sufixo um meio estilístico que elide a objetividade sóbria e a severidade da linguagem, tornando-a mais flexível e amável, mas às vezes também mais vaga.”

(Skorge, 1958, *apud* Cunha, 1983:209)

Basílio (1989) compartilha da mesma idéia ao considerar que o grau é o caso mais comum – embora não reconhecido como tal – de processo morfológico a serviço da função expressiva da linguagem. Concordar com a idéia de função expressiva do grau embasa nosso entendimento de que é possível considerar o grau como uma categoria que expressa a relação existente entre um significado considerado normal e outro, no caso o diminutivo em *-inho*, considerado sob três possibilidades de uso: a) dimensão pura; b) dimensão + expressividade; c) expressividade pura. O que justifica tal classificação é o interesse em ampliarmos o entendimento sobre o uso de *-inho*, já que as gramáticas normativas admitem a existência de outra característica que não a de dimensão. Todavia, não descartamos a possibilidade de o grau normal apresentar nuance expressiva.

Antes de apresentarmos exemplos de empregos com essas possibilidades, cabe acrescentar serem perfeitamente visíveis suas diferentes características conforme a situação em que se usam os diminutivos contextualizados. Este fato nos leva a discordar, em parte, de Rosa (1982:14), quando diz: “O grau manifesto por meio de um processo morfológico revela *necessariamente* emotividade” (grifo nosso). A própria autora afirma que “O grau sintético como um tipo de processo derivacional não tem obrigatoriedade de indicação de dimensão ou intensidade; ao contrário do que ocorre com as categorias gramaticais, seu uso depende da vontade do falante.” (p.15). Essa vontade administrada pelo falante mostra que nem sempre o processo morfológico revelará emotividade.

Se, por um lado, discordamos de Rosa, por outro, vamos nos aproximar do pensamento e da classificação feita por Rocha (1986:17) que, ao analisar o trabalho de Rosa (op.cit), conclui que “o grau diminutivo é uma categoria morfológica que expressa relação de dimensão, intensidade ou afetividade, que se estabelece entre o termo base e a respectiva forma derivada”. Na definição de Rocha, o significado-base mantém-se independentemente das relações expressas pelo diminutivo e, ao ser acrescido do sufixo *-inho* apresenta três *proble-*

*mas:* a) dimensão pura, b) dimensão + afetividade, c) dimensão + extensão do significado. Este último, segundo o autor, é um sentido especial que adquire a forma sintética, podendo representar redução de tamanho ou não, como em: ‘casquinha’ (de sorvete), ‘tatuinho’ (tipo de crustáceo ou de inseto), etc. Entendemos estes significados como convencionais.

Pode-se notar que fizemos empréstimo da terminologia desse autor para a classificação das possibilidades do uso de *-inho*, citada mais acima. No entanto, comparadas as duas classificações, as diferenças situam-se em dois pontos: primeiro, substituímos o termo afetividade por *expressividade*; segundo, a última classificação (dimensão + extensão do significado) foi substituída por *expressividade pura*. Essas acomodações são mais adequadas à perspectiva estilística, e não eliminam a idéia de dimensão que pode se estabelecer, sem dúvida, com o termo-base, mas subordinada à escolha do falante. Assim,creditamos que a diferença mais acentuada em relação ao estudo de Rocha (*op.cit.*) reside na visão de semântica. Antes, porém, de comentarmos essa diferença, faremos remissão a Benveniste (1976) sobre forma e sentido, por auxiliar no entendimento do que iremos propor a respeito da visão semântica.

Para Benveniste, a relação forma/sentido persegue toda a lingüística moderna, apesar de muitos lingüistas terem tentado evitar, ignorar ou expulsar o sentido. Diz ele: “É inútil. Essa cabeça de Medusa está sempre aí, no centro da língua, fascinando os que a contemplam” (p.135). Antes de qualquer coisa, continua o autor, a linguagem significa, tal é seu caráter primordial, sua vocação original que transcende e explica todas as funções que ela assegura no meio humano. Esse é o motivo por que a língua é atividade significante por excelência, a imagem mesma do que pode ser a significação. No modo de ver do autor, “A significação não é qualquer coisa que lhe seja dada por acréscimo ou, numa medida mais ampla, por outra atividade; é de sua própria natureza” (p.224). Assim, significar é ter um sentido, e é no uso da língua que um signo tem existência.

Desse modo, cada signo tem como próprio o que o distingue dos outros signos. Assim, para Benveniste, ser distintivo e ser significativo é a mesma coisa: “O signo tem sempre e somente valor genérico e conceitual” (p.228). Aqui, não há significado particular, exclui-se tudo que é individual, as situações de circunstâncias são como não-acontecidas. Já o sentido é de fato a idéia expressa; este sentido se realiza formalmente na língua pela escolha, pelo agenciamento de palavras, por sua organização sintática, pela ação que elas exercem umas sobre as outras. Em sua opinião, as manifestações do sentido parecem livres, fugidias, imprevisíveis por estarem ligadas à língua em emprego e em ação. No entanto, afirma serem tão concretas e descritíveis quanto os aspectos da forma.

Dessa perspectiva, Benveniste dicotomiza o modo de ser língua no *sentido* e na *forma*. A forma está no domínio da *semiótica*, sua função é significar; e o sentido está no domínio da *semântica* com a função de comunicar. Os sistemas semiótico e semântico se superpõem na língua tal como a utilizamos, diz ele. Na base há o sistema *semiótico*, organização dos signos segundo critério de significação, tendo cada um desses signos uma denotação conceitual. Sobre este fundamento semiótico, a língua-discurso constrói uma semântica própria, uma significação intencionada. O sentido a transmitir é definido, delimitado, organizado por meio das palavras; o sentido das palavras, por sua vez, se determina em relação ao contexto de situação. As palavras instrumentos da expressão semântica são materialmente os signos do repertório semiótico.

Essa argumentação sustenta, em nosso modo de ver, que no domínio da semiótica há um significado-base próprio dos signos que formam a totalidade da língua. E no domínio semântico está o sentido, que entendemos ser o significado-base acrescido de algum outro valor. Desse ponto de vista, e da idéia de superposição dos dois domínios indicada pelo autor, podemos pensar na viabilidade de dois níveis semânticos. Um deles estaria relacionado à semiótica de Benveniste, ou seja, ao significado de denotação conceitual; o outro, à sua semântica mais relacionada à língua-discurso.

Agora, podemos retomar a diferença entre a visão semântica de Rocha (*op.cit.*) e a que estamos propondo. Na visão de Rocha, o acréscimo do sufixo *-inho* é considerado como um problema de significação, por permitir outros valores além do significado-base. Não o entendemos como um problema, se percebermos que, por um lado, há manifestações no uso de *-inho* que poderão ter somente o significado-base (= significado lexical conceitual) e, por outro, há manifestações lingüísticas que, além do significado-base, acomodam sobre ele outros valores, que denominamos expressivo-estilístico; podemos dizer que, nesta última manifestação, a idéia intencionada do locutor aparece em condições mais particularizadas do que quando utiliza apenas o significado conceitual.

Dito de outra forma, estamos considerando dois níveis semânticos possíveis para o significado-base, quando se apresenta no uso da língua: no nível de sentido primitivo, e no nível de sentido primitivo mais outro valor acrescido a ele. Neste último nível, podemos ver semelhança com a idéia de superposição semiótica e semântica defendida por Benveniste (*op.cit.*). Há, assim, duas maneiras de encararmos o sentido, quando se faz a escolha no vocabulário lexical de item no grau normal ou o usamos acrescido do sufixo diminutivo.

Vemos, nessa proposta de divisão da semântica em dois tipos de sentido, uma maneira de amenizar a idéia de que o emprego do sufixo *-inho* seja problema quanto à significação. No caso de apresentar valor apenas dimensivo, limitar-se-á ao primeiro nível, com um sentido semântico referencial; ao apresentar característica estilística, será situado no segundo nível semântico, não importando que o valor apresentado seja dimensivo + expressivo ou somente expressivo. Essa discussão será retomada no item 3. Para o momento, é importante dizer que, além de ser uma categoria morfológica com ou sem expressividade, o diminutivo em *-inho* estabelece uma relação estreita com aspectos contextuais e estilísticos, como apresentam os exemplos a seguir, transcritos na seguinte seqüência: dimensão, dimensão + expressividade e somente expressividade:

### Infância:

(1) “Na época de verão, a gente era pobre, então a gente vinha tudo ali que tinha uma **praiazinha** aqui no lado do cais (...). É tinha uma **praiazinha**, uma **praiazinha** pequena, né?” (SC Flp 18 L 536/540).

O uso de ‘praiazinha’, nas três ocorrências, possui somente significado dimensivo, confirmado pelo adjetivo ‘pequena’, ou seja, o significado-base acrescido de *-inha* exercendo sua função primária. É um exemplo típico do que classificamos como nível semântico de sentido apenas referencial, já que estamos considerando o item lexical contextualizado.

### Cidade:

(2) “Você vê aquelas **criancinhas**, ali né? Que te corta né? Acorda que já amanheceu e tal **criancinha**, né? (PR Ctb 03 L 374/386)

Nos dois registros de ‘criancinha’, temos o significado dimensivo mais o valor expressivo. O sufixo *-inha(s)* traz à dimensão uma conotação de dó, expressada pelo falante sobre a situação das crianças abandonadas. Neste caso, temos o segundo nível semântico, o sentido abrange significado-base mais um valor acrescido a ele, com função expressiva.

### Bairro:

(3) “...inclusive nos **pontos** do ônibus, antigamente, inclusive eles puseram aqui no nosso **pontinho** aqui da Nilo Peçanha, tinha um tipo de um aí, como é que eu quero dizer ...”. (PR Ctb 10 L 127/128)

Observamos, no uso do item lexical ‘pontinho’, o reflexo de uma atitude do falante, tanto é que, no mesmo contexto temático (bairro), o item lexical aparece também no grau normal (“pontos”) sem característica expressiva. O falante faz uso da palavra com o sufixo *-inho*, porque melhor convém para exprimir seu pensamento. Além disso, ‘pontinho’ não exprime a idéia de dimensão nesse contexto. Ao escolher esse item lexical, o falante acrescenta ao significado-base da palavra um matiz afetivo, com o objetivo de transmitir seu sentimento ao ouvinte por meio do sufixo. Neste fragmento, pode-se perceber os dois níveis semânticos: ‘pontos’ com sentido representacional e ‘pontinhos’ com significado-base + outro valor.

## 2. Estilística/ estilo e expressividade

As diversas discussões ligadas à prevalência de forma ou de função caracterizadas por Rajagopalan (1995:28) como repletas de “**rounds**”, culminaram em uma inadequada classificação das áreas da lingüística como sendo umas, ciência de “centro”, e outras de “periferia”. Esse fato mostra que algumas áreas da lingüística pouco sobressaíram nas últimas décadas, como é o caso da Estilística que, como disciplina mais funcional que formal, ficou à margem dos estudos lingüísticos. Desse modo, acreditamos interessante rever, mesmo que de forma sucinta, alguns aspectos dessa disciplina.

Numa ampliação do campo de estudo de Ferdinand de Saussure, Charles Bally (1941) voltou-se para os aspectos afetivos da língua falada, da língua a serviço da vida humana, língua viva, possuidora de um sistema expressivo cuja descrição deve ser tarefa da Estilística, partindo do seguinte princípio:

“A Estilística estuda os fatos de expressão da linguagem organizada do ponto de vista de seu conteúdo afetivo, isto é, a expressão dos fatos da sensibilidade pela linguagem e a ação dos fatos de linguagem sobre a sensibilidade.” (Bally, 1941: 16).

Na leitura de alguns autores como Rifaterre (1971), Mello (1976), Câmara Jr. (1978), Sant'Anna Martins (1989), Monteiro (1991), Dahlet (1997), entre outros, em busca de sua visão sobre o objeto de estudo da Estilística, constatamos que mesmo aqueles que não estão próximos das idéias de Bally fundamentaram-se nos seus estudos; portanto, a teoria de Bally, de alguma forma, continua viva. Com o interesse de obter uma abordagem mais condizente com o nosso propósito, procuramos por uma concepção que tratasse de um estilo cotidiano, do locutor que varia a expressão daquilo que tem a dizer e que a acomoda às circunstâncias do enunciado, dando colorido às enunciações. Encontramos a maioria dos lingüistas e gramáticos tendo como ponto de referência a oposição língua-fala. De um lado a gramática, de outro, o estilo. Mas há aqueles que consideram o estilo como fato de língua; pensamos ser o caso de Granger (1974:3), para quem “A relação entre forma e conteúdo até agora tem sido considerada pouco sistematicamente pelo pensamento moderno como processo, como *trabalho*”.

Seguindo os passos de Granger, Possenti (1993) acredita que a relevância da noção de trabalho conta não um resultado, mas um processo. A preocupação não é com o trabalho do ponto de vista do falante, para descobrir especificidades nele (sua caracterologia), mas, fundamentalmente, do ponto de vista do enunciado, na medida em que ele é o que realmente representa e manifesta os processos de *escolha* entre modos de estruturação diferente.

Pensar dessa forma implica uma concepção que admite a variabilidade dos recursos como constitutiva da língua que, através do trabalho do locutor, se materializa no enunciado e se realiza na enunciação. Nessa perspectiva, *estilo*, em sentido geral, pode ser assim traduzido: “é uma modalidade de integração do individual num processo concreto que é trabalho e que se apresenta em todas as formas de prática” (Granger, 1974:17). Portanto, os fatos de estilo não resultam de desvio, mas começam a produzir-se já no nível de agenciação dos recursos dados pela própria língua através das escolhas.

Em síntese, o *estilo* é resultado de um trabalho de escolha lexical, morfológica, sintática, etc., e é na *expressividade*, que vem a ser “a particularidade constitutiva do enunciado, realizada pelo contato entre significação lingüística e realidade objetiva” (Bakhtin, 1995:311), que essa escolha se efetiva. Entendemos que a característica fundamental da expressividade reside na força de persuadir, ou de transmitir conteúdos desejados, na capacidade apelativa, no poder de gerar elementos evocativos. Efetivada a escolha, a *estilística* como disciplina preocupa-se em descrever os fatos da expressão lingüística do ponto de vista expressivo.

Retomando a idéia de *trabalho* que constitui o estilo, devemos ter em mente que ela produz efeito de sentido em determinada situação de interação comunicativa. Os efeitos de sentido produzidos por uma seqüência lingüística, efetuada por meio de escolha lexical, dependem do produtor do enunciado e do receptor, reais ou pretendidos, porque são os sujeitos da interação comunicativa. Assim, uma escolha pode ter efeito diverso, dependendo de quem a realize. Em nossa pesquisa, a atenção se dirige para a enunciação produzida pelos entrevistados quando fazem uso de palavras que se alternam, ora com presença, ora com ausência do sufixo *-inho*. Portanto, as palavras, como elementos estilísticos no enunciado, realizam-se na interação em função da situação e do interlocutor, que servem de orientação para o locutor o qual, por sua vez, valeu-se de um trabalho de escolha. Essa serve de instrução para o interlocutor, que deverá, a partir dela, estabelecer um efeito de sentido entre ele e o locutor/produtor responsável pela *escolha* daquele(s) elemento(s) e não de outro(s).

Segundo Travaglia (1996), a idéia de *escolha* é fundamental para o tipo de atividades de gramática reflexiva. Essa gramática surge da reflexão com base no conhecimento intuitivo dos mecanismos de língua, é o uso consciente de uma língua que o falante já domina inconscientemente. Acredita o autor que o falante internaliza a variedade predominante em seu meio, cabendo em cada situação adequar o uso dessa variedade. Tais observações podem ampliar-se com um pensamento de Bakthin:

“A elaboração estilística da enunciação é de natureza sociológica e a própria cadeia verbal, à qual se reduz em última análise a realidade da língua, é social.”  
(1995:122)

## 2.1. Sociolingüística e estilo

Lefebvre afirma que, lendo os trabalhos de sociolingüística sobre o estilo, não se poderá fugir da seguinte configuração:

“As noções de estilo que encontramos em nossa leitura da literatura sobre o assunto revelam duas tendências. Num caso, os estilos são considerados como códigos dentre os quais os locutores de uma comunidade lingüística podem operar uma escolha apropriada à situação, tanto do ponto de vista social quanto cultural, situação definida por uma lista de fatores cujo número e configuração variam de uma comunidade a outra. No segundo caso, os diferentes estilos utilizados por uma mesma pessoa são considerados como distanciamentos em relação a seu estilo base, o vernáculo. A noção de estilo é aqui definida numa só dimensão, a do grau de atenção dispensado à linguagem. Para ter um estilo adequado a uma situação dada, o locutor deverá, nesse modelo, prestar mais atenção à linguagem do que em outra situação.”  
(Lefebvre, 1983, *apud* Possenti, 1993:187)

Há duas noções de estilo na citação acima: na primeira, os estilos são considerados códigos que permitem aos locutores operarem escolhas; na segunda, os estilos são distanciamentos em relação ao estilo-base (vernáculo). Situá-las melhor é entender como as duas noções se ligam à nossa proposta.

A noção de escolha está mais ligada aos estudiosos da etnolinguística ou sociologia da linguagem como Hymes, Gumperz, Fishman, entre os mais citados e, entre os menos, Lavandera (cf. Possen-

ti, *op.cit.*). Esses autores operam com a noção de repertório, significando que os falantes têm à sua disposição um conhecimento diversificado do qual escolhem as formas que lhes parecem mais adequadas para realizar o objetivo que têm em mente ao falar. Para os autores citados, a questão fundamental é formulada por Fishman: “Quem fala que língua (variedade) a quem, quando e para que fim?” (cf. Possenti, *op.cit.*, p.189). Este autor cita Gumperz (1982) e sua noção de *code-switching* como representante da abordagem mais sofisticada, em termos de “para que fim”, conseguida no interior desta concepção de estilo. O falante é considerado capaz de variar não só segundo o contexto, mas também segundo seus objetivos.

Na segunda noção situa-se Labov (1973), para quem o interesse está em estabelecer correlação entre contexto e forma lingüística. Sua preocupação é mostrar que a estrutura não é sinônimo de homogeneidade; o autor põe em destaque a organização social da variação, mais do que procura efeitos de sentido dessa variação. Embora haja uma variação estilística significativa, é falsa a impressão de que não importa quem possa dizer, não importa o que possa dizer. O objetivo de Labov é precisar, ao máximo, as condições contextuais em que alguém diz algo e de que forma o diz. A vantagem de Labov é que, para ele, há estilo sempre, e não apenas quando o falante se distancia do vernáculo. “O que ele perde é que não lhe interessa descobrir o que o falante quer fazer em relação ao seu interlocutor quando seleciona uma forma ou outra” (Possenti, *op.cit.*, p.190).

De qualquer maneira, Labov atribui aos falantes um repertório variado, atestando a inexistência de falante monoestilístico. Tal consideração leva à seguinte questão: o que é um repertório variado senão as possibilidades oferecidas pela língua como recursos expressivos para o falante efetuar escolhas, que resultam em estilo? Têm-se, então, explicitamente considerados nas duas noções, todos os recursos à disposição do falante, o que confirma que utilizar a variação não resulta em desvio dos aspectos lingüístico e social, mas em fazer opções que permitem ir além do significado-base, imprimir sentidos

a certos usos em determinada solicitação social. São exatamente esses sentidos que estamos propondo buscar neste trabalho.

### **3. Abordagem variacionista**

A abordagem laboviana prevê a heterogeneidade da língua em uso como pressuposto de análise. De acordo com a proposta de Labov (1972a) sobre a relação sistemática entre fenômeno observável (*parole*) e a estrutura lingüística abstrata (*langue*), a variabilidade existente no vernáculo revela a própria variação do sistema lingüístico abstrato. O esquema abstrato e formal da regra variável visa a sistematizar a variação e a tratar a freqüência com que as variantes são empregadas em situações concretas de comunicação, através de modelo. Essa abordagem diferencia-se das teorias saussureana e chomskyana, ao incluir a variação na *langue*, desmistificando seu caráter homogêneo, e ao conceber a comunidade de fala e não o indivíduo como fonte de dado lingüístico. Por outro lado, aproxima-se desses dois modelos, como se pode observar na afirmação do autor:

“Não acredito que necessitemos neste momento de uma nova ‘teoria de linguagem’; antes, precisamos de uma nova forma de fazer lingüística que proporcione soluções decisivas.”  
(Labov, 1972a:259)

A proposta de Labov mostra-se eficaz ao sistematizar em regras variáveis da gramática a diversidade lingüística observada no contexto social de uma comunidade de fala. Tanto é, que os resultados positivos nos estudos de variação morfológica de orientação laboviana permitiram a extensão da mesma metodologia para estudo de fenômenos de variação sintática e discursivo-pragmática. A principal contribuição de Labov consiste, portanto, na elaboração de um método probabilístico de investigação sociolinguística, a fim de testar a correlação entre variantes sociolinguísticas sistemáticas e parâmetros lingüístico-soci-

ais. Os procedimentos de análise quantitativa dos dados são válidos para qualquer fenômeno estudado. Esta última afirmação ampara-se em Tarallo (1985) para quem a abordagem variacionista se vale – para qualquer estudo sociolíngüístico – do envelope de variação, de controle de variáveis independentes lingüísticas e sociais, da codificação de dados, cabendo à natureza do fenômeno a sensibilidade para o controle de um tipo ou outro de variável independente.

O sistema lingüístico é variável devido à sua natureza social e não se traduz por um comportamento aleatório, mas pelo traço definidor de variabilidade inerente, conforme Labov. Tal variabilidade é captada pela interpretação da regra variável e essa interpretação matemática relaciona a variação a uma regra subjacente ao sistema lingüístico do falante, a qual permite a possibilidade entre formas lingüísticas, como *-inho* x *grau normal* que, mesmo assumindo sentidos diferenciados no uso da linguagem, mantêm o significado-base. Assim, a dimensão **social e expressiva** estão presentes na situação comunicativa, na identificação do vernáculo e na diversidade lingüística.

A nossa proposta de expansão justifica-se em Labov (1978), que propõe duas informações acrescidas à identidade do significado da variável lingüística: o significado social e o significado estilístico, ambos operando sobre o significado representacional. Dentre os vários níveis, o significado representacional constitui o significado primitivo, o significado-base da variável lingüística captada no vernáculo. O significado-base garante a regra variável, subjaz à produção lingüística do falante e não é afetado pelo significado social nem pelo significado estilístico.

A variação social permite a auto-identificação do falante pela línguagem, e a diversidade estilística evidencia a acomodação do falante ao ouvinte, nas palavras de Labov, que associa estilística basicamente a graus de formalidade e registros. Podemos estender esta postura laboviana, dizendo que a identificação do falante e sua acomodação ao ouvinte envolve, também, a intenção do falante refletida na expressividade lingüística que se manifesta no momento da interação. Assim, estendemos a noção estilística laboviana para encobrir a

expressividade, da mesma maneira que atribuímos a identificação do falante não apenas ao aspecto social, mas também ao expressivo. Aceitar uma identificação e uma acomodação expressiva, resultantes da intenção, não altera a permanência de um significado-base captado no vernáculo, tanto no *diminutivo* quanto no *grau normal*; ocorre, apenas, que o acréscimo de valor expressivo obscurece em algumas manifestações lingüísticas o significado-base.

Lyons (1987) tem uma posição interessante sobre o significado social e o expressivo, argumentando que eles se fundem e são interdependentes, na medida em que o locutor apresenta sua personalidade e individualidade no comportamento lingüístico. Acredita que as categorias sociais, entendidas como estereótipos, estão codificadas na variação lingüística, na comunidade da qual somos membros. Nos contatos mais superficiais com as pessoas, fazemos uso desses estereótipos (sotaque e dialeto). Percebemos uma aproximação ainda maior com esse autor, quando diz que duas palavras podem ser equivalentes do ponto de vista do significado-base e diferir em termos de significação social e expressiva. A maneira de Lyons entender o significado identifica-se, guardadas certas proporções, com nossa idéia de um significado-base e dois níveis semânticos para manifestação de *-inho x grau normal*.

Seguindo um pouco mais o raciocínio de Lyons, há no enunciado um significado descriptivo (=declarativo) e um não-descriptivo (=expressivo). O significado expressivo, para o autor, relaciona-se a tudo que estiver dentro do escopo da “auto-expressão” particular, e a declarativa à “auto-expressão” mais geral. Essa auto-expressão serve para estabelecer, manter ou modificar relações e papéis sociais, o que justifica para Lyons o significado social e expressivo serem interdependentes.

Essas constatações servem de suporte para aquela classificação semântica realizada no item 1: há para as variantes *-inho x grau normal* dois níveis semânticos, um referencial e outro relacionado ao sentido referencial + **expressivo**. O primeiro nível está sempre presente na palavra, primitiva ou derivada, o segundo nem sempre, se pensarmos que depende do valor dado à palavra pelo falante ao processar seu

enunciado. Esse valor pode concretizar nuances expressivo-estilísticas, capazes de colocar o significado referencial em segundo plano, sem condições de invalidá-lo, porque o sentido que se realiza no contato entre a realidade objetiva e a estrutura lingüística, é, sem dúvida, um efeito elaborado pelo falante visando atingir seus objetivos.

Assim, a influência do segundo nível semântico é fundamental, no caso das variantes *-inho x grau normal*. Discute-se até se a própria variação não é, muitas vezes, função de nuances semânticas a diferenciar o significado das variáveis. Omena (1992:52) chega a considerar que “devido à variedade e à sutileza do significado, torna-se algumas vezes difícil quantificar seus efeitos”. A colocação da autora vai ao encontro das exigências na descrição do diminutivo x grau normal que, algumas vezes, ultrapassa a idéia de item lexical com mero significado semântico referencial para outro, que a nosso ver, lhe dá o real *sentido* – o expressivo estilístico. O fato de o significado expressivo sobrepor-se ao significado referencial, dando-lhe um sentido particular, é um aspecto importante na descrição lingüística, tendo em vista que é no jogo *significado x sentido* que se pode localizar a variável lingüística: as variantes mantêm o mesmo significado-base, embora se diferenciem no sentido.

Essas constatações nos remetem a Sant’Anna Martins (1986), ao fazer distinção entre significado e sentido, argumentando que o significado existe na palavra pertencente ao léxico da língua. O significado-base é uma parte necessária e importante da palavra, mas não é a única. O sentido depende de diversos aspectos, um deles intimamente ligado à intenção do falante, e pode variar em diferentes momentos. As idéias sobre significado e sentido podem ser resumidas com uma observação da própria autora:

“A palavra é um signo sonoro, que contém um núcleo significativo, que se atualiza e se completa pelo seu aparecimento em um conjunto de linguagem concreta. As palavras exprimem a realidade, justamente porque podem moldar o significado conforme a situação.”

(Sant’Anna Martins, 1986: 87)

Na verdade, a língua portuguesa é muito rica em afixos responsáveis por uma derivação expressiva. É considerável, por isso, o diminutivo na sua forma de expressão possuir significado que exprime emoção, sentimento ou estado psíquico. Analisar esses aspectos através do instrumental da Teoria da Variação pode ser uma das maneiras de ver a Estilística na Sociolinguística sem ser, apenas, uma disciplina que empresta sua terminologia aos aspectos da variação voltados somente a situações sociais em que há variação lingüística, entendida como uso padrão x não-padrão; conservadora x inovadora; de prestígio x estigmatizada. Mas, sobretudo, uma disciplina que permite detectar e classificar as *nuances expressivas* da variação de determinado item lexical em certo contexto, como nesse exemplo:

### Cidade/bairro

- (4) “Nós temos uma capital que realmente não deixa de ser uma grande capital, mas não tem aquele pique de **cidade** grande ainda ...Pra morar eu gostaria de ficar na minha **cidadezinha** de berço.” (SC Flp 02 L 150/155 )

Nesse fragmento, foram utilizados para o mesmo significado-base os itens lexicais ‘cidade’ e ‘cidadezinha’. O item no diminutivo, além do valor conceitual (complexo demográfico formado social e economicamente por concentração populacional), carrega uma tonalidade afetiva, resultando num sentido particular de ‘cidadezinha’ reforçado pela expressão ‘de berço’; esse fato torna-se perceptível no enunciado em razão do contexto temático – a cidade natal do entrevistado. O diminutivo ‘cidadezinha’ pode valer como uma intensificação afetuosa, que poderíamos classificar como *simpatia* (cf. Sant’Anna Martins, 1989:93). Também Lapa (1999:93) admite: “É nos sufixos que a descarga das paixões se dá com maior energia”. Assim, o uso do diminutivo não se restringe ao significado-base, ou ao acréscimo da noção de tamanho reduzido, mas pode representar os sentimentos do falante, que conhe-

ce nos recursos da língua um filão expressivo de primeira ordem.

Isso implica que é na situação concreta de comunicação que o falante se identifica e se acomoda ao ouvinte, não só através da significação social e da adequação de registros: mediante a intenção, o falante acomoda estilisticamente a estrutura lingüística de sua escolha ao ouvinte e à situação, e também se identifica pela linguagem. Entretanto, o significado representacional permanece inalterado à interferência da identificação e da acomodação do falante. Conforme mencionado, a atribuição de um sentido expressivo-estilístico à morfologia de *-inho x grau normal* seria instaurada na interação comunicativa, deixando intacta a regra variável.

Tudo indica que os falantes podem variar o repertório lingüístico, de acordo com a situação em que estejam envolvidos, e o tema sobre o qual estão tratando. Além disso, para manutenção do significado é necessária a identidade de contextos, para que duas ou mais variantes possam ser atribuídas à mesma variável. Neste caso, consideramos os dados produzidos em um mesmo contexto discursivo, procuramos separar as aparições de *diminutivo x grau normal* em temas existentes nas entrevistas como: cidade/bairro, infância, família, trabalho, lazer e política. Foram considerados esses temas por serem mais significativos (no sentido de mais abrangentes na conversação). Outros assuntos constaram nas entrevistas, mas com abrangência menor, por exemplo, o entrevistado estava falando sobre seu bairro e abria um parêntese para contar pormenorizadamente um assalto acontecido na casa da vizinha e, a seguir, retomava as características e histórias mais gerais de seu bairro. Nessas circunstâncias, até mesmo por uma questão didática na organização desse grupo de fatores, escolhemos assuntos mais relevantes e mais abrangentes como temas, como veremos nos exemplos:

### **Trabalho:**

- (5) "... quando chove cada um pega seu **carrinho** e sai, coisa e tal, daí embanana tudo o trânsito (...) a gente saía, vendia, daí

pegava a nota, ia lá no **carro.**” (PR Ctb 01L 507/612)

### Bairro:

(6) “ ‘Só por amor mesmo’ falou o pai ‘vir morar nessa **casa’...** Porque a **casa** não tinha conforto nenhum ... eu bolei tapete, eu bolei sofazinho ajeitei ela assim, ficou uma **casinha** aconchegante.” (SC Flp 20 L 159/260/262)

### Política:

(7) “... da retenção dos cruzeiros, do **dinheiro**, dos cruzados aliás, né? Então o pessoal ficou sem dinheiro e sem (...) . Desde que seja honesto realmente, né? Que devolva aquele **dinheirinho** que ficou lá [risos]... .” (PR Ctb 05 L 1044)

No primeiro fragmento, o falante está relatando a dificuldade encontrada para trabalhar com seu carro nos dias em que chove, porque todos pegavam seus “carrinhos” e saíam. A primeira menção ‘carrinho’ traz juntamente com o significado-base um valor depreciativo, negativo e, pode-se dizer, irônico; já no grau normal, ‘carro’ possui um valor neutro. No segundo fragmento, a primeira menção a ‘casa’ mostra um valor depreciativo, de desdém, o registro posterior de ‘casa’ aparece de forma neutra, e o diminutivo ‘casinha’, carregado de valor afetivo, pela apreciação, pelo carinho traduzido pelo falante. No último exemplo, ‘dinheirinho’ tem função puramente expressiva, não constando na palavra a idéia de dimensão nem de quantidade pequena; ‘dinheiro’, no grau normal, não possui nuance expressiva.

O comentário sobre o uso das variantes nos remete a um exemplo de Lavandera (1977): “wiped out” vs. “exhausted” (destruído vs. exaurido). Este exemplo foi retomado por Labov (1978) para lembrar que este é universalmente o caso de escolha lexical, para o qual não podemos provar que haja sinônimos verdadeiros, no sentido absoluto, mas

exigências estilísticas que nos forçam a substituir uma palavra por outra no discurso e, assim, em qualquer sentença dada usamos muitas palavras como variantes estilísticas, embora cada uma tenha habilidade potencial para distinguir estados de coisas em particular.

O comentário de Labov sobre sinônimia permite uma analogia: os itens lexicais ‘casa’ e ‘casinha’ podem não ser sinônimos perfeitos em função da nuance expressiva, mas não se pode negar que o significado-base (habitação, moradia) permanece na palavra derivada. Devido a este aspecto, os itens lexicais são intercambiáveis no contexto. A questão está em serem acrescidos, algumas vezes, de valor expressivo estilístico e, em função das nuances expressivas, o significado referencial fica em segundo plano.

Os exemplos citados anteriormente evidenciam que os falantes fazem mais do que utilizar um estoque de itens lexicais da língua e organizá-los estruturalmente, ao concretizarem seus enunciados. Tal afirmação permite inferir que, conforme a situação comunicativa, ora o falante utilizará o diminutivo, ora o grau normal de determinando item lexical em sua expressão lingüística, mantendo o significado-base, de acordo com essa afirmação:

“Variantes lingüísticas são, portanto, diversas maneiras de se dizer a mesma coisa em um mesmo contexto, e com o mesmo valor de verdade.”

(Tarallo, 1985:8)

Vale destacar que nossa proposta de dar um tratamento variacionista para as formas com *-inho* em oposição a grau normal parece esbarrar no seguinte problema, envolvendo duas alternativas:

- (i) considerar que a noção de dimensão *altera* o significado-base, de modo que, por exemplo, ‘casa’ e ‘casinha’ não seriam duas maneiras de dizer a mesma coisa, mas duas maneiras de dizer coisas diferentes, sendo a diferença de tamanho responsável

pela diferença no significado-base. Assim, apenas as ocorrências em que *-inho* fosse puramente expressivo seriam contempladas como uma das variantes;

(ii) considerar que a noção de dimensão *não altera* o significado-base, mas é uma informação adicional no plano referencial associado à base; os valores expressivos seriam também informações adicionais, porém não mais no plano referencial. Aqui estão contemplados os dois níveis de sentido já mencionados anteriormente.

Dada a natureza do objeto sob investigação e tendo em vista as discussões já expostas bem como nosso propósito de colocar em evidência diferentes usos e valores de *-inho*, optamos pela segunda alternativa. Reconhecemos, entretanto, que admitir como variantes formas que apresentam em sua morfologia *-inho* em oposição a grau normal, envolvendo mais do que sentido puramente expressivo, é um fato discutível. Reafirmamos que nossa intenção é utilizar o instrumental metodológico variacionista com vistas a quantificar os dados e controlar, com a maior objetividade possível, as variáveis independentes que condicionam as escolhas do falante.

Em tal contexto se insere este trabalho, na busca de fatores condicionantes ao uso do diminutivo x grau normal. Assim, partimos da hipótese de que, além de fatores lingüísticos e sociais exercendo influências sobre o uso das variantes, há outros fatores significativos. É o caso, por exemplo, da expressividade-estilística. O uso de *-inho*, principalmente, considerando a situação em que o item lexical se apresenta no *corpus* de língua falada, pode, além de superar o valor nocional, ser acrescido de um valor afetivo que, por um lado, pode ser de apreciação, de carinho, de cortesia, etc. e, por outro, de depreciação, desdém, ironia, etc., conforme a situação se presente.

Com a finalidade de identificar tais nuances, este trabalho tem como objetivo geral a análise da variação no uso do *diminutivo x grau*

*normal* em enunciados dos falantes de Curitiba-PR e Florianópolis-SC, à luz de fatores lingüísticos e extralingüísticos. Em especial, pretende-se verificar, de acordo com a delimitação do contexto temático: a) quais matizes são assumidos pelas variantes; b) qual a freqüência de aparecimento de *-inho* na língua falada, nas condições dimensiva e expressiva, somente dimensiva ou somente expressiva.

### 3.1 Escolha das variantes

Foram realizadas leituras de doze entrevistas na íntegra, retiradas do banco de dados do Projeto VARSUL - Variação Lingüística da Região Sul, sendo seis de Curitiba-PR e seis de Florianópolis-SC. Os informantes se situam na faixa etária de 25 a 49 anos, os quais foram distribuídos por escolaridade e sexo: dois entrevistados de cada um dos níveis, ou seja, primário, ginásial e colegial, sendo para todos os graus uma entrevista feminina e uma masculina.

Constatamos, em uma primeira leitura das entrevistas, que os assuntos tratados estavam ligados à história de vida dos entrevistados. Esse fato justifica a entrevista ser predominantemente informal, além de demonstrar que o informante estava voltado mais para o assunto de seu interesse do que para a própria linguagem. Ainda nessa etapa, percebemos um envolvimento afetivo do informante que se traduziu, nas entrevistas, em uma “nudez” de características muito próprias da linguagem natural. Paralelamente à observação desses fatos, selecionamos os usos lexicais no diminutivo, dando preferência aos sufixos *-inho* e *-zinho*, por serem mais freqüentes na língua falada que *-ino* (‘pequenino’), *-ote* (‘velhote’), *-ito* (‘rapazito’), entre outros. Também foram descartados falsos diminutivos como ‘folhinha’ (calendário), ‘joaninha’, ‘colarinho’, etc. Confirmou-se, durante nosso levantamento de dados, que o *-inho* é de uso muito mais freqüente que *-zinho*, de acordo com afirmação da maioria dos gramáticos e pesquisadores. O uso preferencial de *-inho* pode ser ilustrado pelo trecho seguinte, selecionado na primeira fase do levantamento de dados:

(8) “**Malinha** embaixo do braço e correndo, correndo, correndo que chegava em casa tinha janta, tinha que melhorar as **verduri-nhas** que havia plantado no quintal, minha mãe deixava tudo **plantadinho**, tratar os **bichinhos**, a galinha, o **porquinho**, tudo que a gente tinha no quintal, sabe? ”( PR Ctb 10 L 1174/1179)

Selecionados todos os diminutivos, buscamos, a seguir, no mesmo contexto temático, palavras correspondentes com mesmo significado-base no grau normal. Aqueles que não possuíam correspondente não foram considerados para o trabalho, já que o interesse se restringe ao *diminutivo x grau normal* de um mesmo item lexical num mesmo contexto temático. Obtivemos um total de 256 ocorrências, sendo 119 itens no diminutivo e 137 no grau normal. Nessa triagem, consideramos o significado contextualizado, ou seja, o interesse não se restringiu ao item lexical apenas, mas ao item somado ao contexto temático:

### **Infância:**

(9) “Eu me lembro que o meu avô construiu um **barco**, não um **barco** (falando rindo) assim, né? Mas um **barquinho**. E a gente brincava ali dentro do **barco**. Fazia comidinha. E era uma desci-da, um morrinho, (falando rindo), ficava o **barco**. Então eu tinha medo [de] que o **barco** caísse”. (SC Flp 01 L 56/58/59/61/62)

### **Bairro:**

(10) “Naquela época o meu pai tinha cavalo, **charrete**, **char-retilha**, o meu pai tinha naquela época (...) só que daí não trabalhava como motorista (...). Daí ele trabalhava daí ele ti-nha cavalo e tinha aquela **charretinha** que dizem. Ele tinha aquela **charrete** inclusive ele naquela época (...) o nosso meio de condução, de transporte era aquela **charrete** que ele levava a gente e a gente ia com ele (...) a gente ia no quartel passear,

meu pai trazia a gente pra casa embora [Na] naquela **charreteinha** de cavalo." ( PR Ctb 18 L 8/9/20/21/27/50)

### 3.2 Fatores controlados

Na tentativa de demonstrar que a cada variante correspondem certos contextos que a favorecem, foram controlados os seguintes grupos de fatores: **a)** Morfossintáticos – função sintática, classe grammatical, tipo de determinante; **b)** Semântico-pragmático e estilístico – contexto temático (infância, trabalho, família, cidade/bairro, política, lazer, outros), avaliação do matiz (positivo, negativo, neutro), remissão temporal (presente, passado), componentes do diminutivo (expressivo, dimensivo + expressivo, dimensivo), menção no contexto temático (primeira, retomada), referência contextual (ligada ao falante ou a outro participante ligado a ele; a participante não-ligado ao falante); **c)** Sociais - sexo (masculino, feminino), escolaridade (primário, ginásial, secundário), região (Curitiba, Florianópolis).

Os dados foram codificados de acordo com os doze grupos de fatores controlados. A última etapa constou de rodada dos dados no programa de análise quantitativa – VARBRUL (Pintzuk, 1988) e, de acordo com os resultados, passou-se à elaboração de tabelas, análise e comentários.

### 3.3 Análise do corpus

Neste item, serão comentados os grupos de fatores considerados estatisticamente significativos. As leituras realizar-se-ão na seguinte ordem: leitura semântico-pragmática e estilística de *-inho* quanto à avaliação do matiz; leitura dos componentes **dimensivo** e **estilístico** de *-inho*; leitura morfossintática estilística quanto ao tipo de determinante, classe grammatical e uso de *-inho*; leitura social de *-inho* quanto à escolaridade. Os comentários, obviamente, estarão voltados aos fatores relacionados a estas leituras; outros comentários, no entanto, poderão ser incluídos com o objetivo de enriquecer a compreensão do fenômeno estilístico.

### 3.3.1 Uma leitura semântico-pragmática e estilística

A hipótese subjacente à tabela 1 é de que as variantes contextualizadas podem assumir matizes expressivos negativo e positivo, estes mais ligados a *-inho* ou, ainda, serem neutras. Os matizes e a neutralidade foram detectados e classificados da seguinte maneira:

#### Família

- (11) “E sirvo com macarrão ou **salada**. Faço uma **saladinha** de tomate”. (SC Flp 20 L1393)

No contexto temático *família*, o item lexical ‘salada’ foi classificado como neutro, possui somente o significado base; já ‘saladinha’ possui matiz expressivo positivo. O falante poderia utilizar-se do grau normal no segundo uso, mas optou pela palavra com sufixo porque melhor evidencia o sentido expressivo.

- (12) “... mas de livro, livro, não gostava não, gostava de ler um gibizinho, coisas assim, né? (...) já que eu gostava de ler e que lesse alguns **livrinhos**, né? “ (SC Flp 1 L 167/181)

No fragmento (12), ‘livrinhos’ traz matiz expressivo negativo com o objetivo de acentuar o desinteresse do falante pela leitura. Nas duas aparições de ‘livro’, há significação representacional apenas.

Passemos, então, aos comentários sobre os resultados estatísticos da tabela 1:

TABELA 1 : Avaliação contextual expressiva de *-inho*

Fatores	Total/apl	%	Peso rel.
matiz positivo	68/61	90	.92
matiz negativo	44/19	43	.50
neutro	144/39	27	.23
Total	256/119	46	-

É importante iniciar a leitura da tabela 1 dizendo que os matizes foram atribuídos e captados no contexto e não na palavra, apenas. Os percentuais mostram um decréscimo gradativo de matiz positivo (90%), negativo (43%) e neutro (27%) associado ao emprego de *-inho*, confirmando a hipótese de que o sufixo aparece mais com sentido expressivo. Observe-se o alto coeficiente de probabilidade atribuído ao fator matiz positivo ( $PR=.92$ ), indicando tonalidade apreciativa, carinhosa, de cortesia, etc., e o peso neutro atribuído ao matiz negativo ( $PR=.50$ ), refletindo depreciação, desdém, ironia, etc., o que vale dizer que a escolha por *-inho* é realizada, na maioria das vezes, para expressar apreciação positiva em relação a algo, quando palpita no falante a expressão do mundo por meio do sensível, o mesmo não se verificando quando o matiz é negativo, já que este não interfere na escolha de *-inho* ou do grau normal, servindo qualquer uma das variantes como recurso lingüístico, se o intuito é dar à palavra contextualizada tonalidade expressiva negativa. Por outro lado, a ausência de qualquer matiz expressivo desfavorece de modo significativo o uso de *-inho* ( $PR=.23$ ). Registro especial merece também a distribuição equilibrada das variantes nos dados analisados nos diferentes contextos temáticos: 46% de *-inho* versus 54% de grau normal.

### 3.3.2 Uma leitura dos componentes dimensivo e estilístico

Assumimos que *-inho* admite três possibilidades de uso: dimensivo, dimensivo + expressivo e somente expressivo. Tais possibilidades admitem como hipótese o fato de que o uso de *-inho* está mais relacionado ao sentido expressivo estilístico que ao dimensivo e, ainda, que con-

forme o contexto temático (infância, trabalho, etc.) deverá influenciar na escolha de *-inho*, como nesses exemplos, que repetem (1), (2) e (3):

### **Infância:**

(13) “Na época de verão, a gente era pobre, então a gente vinha tudo ali que tinha uma **praiazinha** aqui no lado do cais (...). É tinha uma **praiazinha**, uma **praiazinha** pequena, né?” (SC Flp 18 L 536/540)

O uso de *praiazinha*, nas três ocorrências, possui somente significado dimensivo confirmado pelo adjetivo *pequena*, ou seja, o significado base acrescido de *-inho(a)*. Mesmo sem nuance expressiva, o diminutivo está integrado a um tema que, à primeira vista, parece envolver o aspecto subjetivo do falante.

### **Cidade:**

(14) “Você vê aquelas **criancinhas**, ali né? Que te corta né? Acorda que já amanheceu e tal **criancinha**, né? (PR Ctb 03 L 374/386)

Nos dois registros de ‘criancinha’, temos o significado dimensivo mais o valor expressivo. O sufixo *-inha(s)* traz à dimensão uma conotação de dó expressa pelo falante sobre a situação das crianças abandonadas. O tema parece estar ligado à objetividade, todavia o falante optou pelo uso do diminutivo expressivo.

### **Bairro:**

(15) “...inclusive nos **pontos** do ônibus, antigamente, inclusive eles puseram aqui no nosso **pontinho** aqui da Nilo Peçanha, tinha um tipo de um aí, como é que eu quero dizer ...”. (PR Ctb 10 L 127/128)

No uso do item lexical ‘pontinho’ está explícita a atitude do falante através de sua escolha. Essa atitude confirma-se pelo uso ‘ponto’ no grau normal sem nuance expressiva. O sufixo *-inho* reforça aquilo que o locutor intenciona transmitir. Além disso, ‘pontinho’ não contém idéia de dimensão nesse contexto. Na escolha deste item lexical, o objetivo do falante caracteriza-se em transmitir seu sentimento ao ouvinte. Há nesse tema, portanto, expressão objetiva e subjetiva do falante.

Vejamos se essas expectativas se confirmam, na tabela 2:

TABELA 2 : Componentes dimensivo ou estilístico de *-inho*

Fatores	Freq.	%
Expressivo	48	40%
dimensão e expressividade	30	25%
Dimensão	41	35%
Total	119	c/ expressividade   65% s/ expressividade   35%

Os resultados freqüenciais de *-inho* indicam que seu emprego é consideravelmente mais associado a traços expressivos (65%) do que somente ao valor dimensivo (35%), confirmando nossa primeira expectativa. Daí podermos afirmar que sua função na linguagem parece ter um caráter muito mais expressivo estilístico do que semântico referencial, morfológico ou sintático. Na realidade, o uso de *-inho* não é de caráter somente expressivo, nem somente dimensivo, mas significativamente mais expressivo. O falante, ao fazer sua escolha, na maioria das vezes opta por *-inho* matizado, por ser um recurso que permite elevar sentidos sobre o significado-base.

Quanto à influência do contexto temático na escolha por *-inho*, esta se mostrou, à primeira vista, pouco significativa. Observe que no tema **infância**, por exemplo, há (48%) com *-inho* x (52%) com grau normal; no tema **trabalho**, (40%) com *-inho* x (60%) no grau normal, parecendo pouco significativos os resultados percentuais. Porém, se olharmos

tema x tema, verificaremos que a porcentagem de grau normal é maior quando o tema é *trabalho* (60%), em relação aos (52%) de uso do grau normal, quando o tema é *infância*; do mesmo modo ocorre com *-inho*, seu uso no tema infância (48%) está em porcentagem maior que seu uso no tema trabalho (40%). Dessa perspectiva pode-se até admitir alguma influência do tema sobre os resultados.

### 3.3.3 Uma leitura morfossintática estilística

Se toda variação reflete uma eleição funcional por parte do usuário da língua, em função de seus propósitos comunicativos, como entende Lavandera (1984), esses propósitos atingem também os aspectos morfológicos da língua a julgar pelo número e variedade de construções e processos morfológicos disponíveis para a expressão, logo, importantes para a linguagem expressivo-estilística. Essa idéia permite verificar o tipo de determinante que aparece com mais frequência acompanhando *-inho*, pois temos como hipótese o fato de que o determinante sofre influência da nuance expressiva de *-inho* e possui capacidade de transferir influência expressiva para *-inho*, quando contextualizados. É o que procuramos ver na tabela 3:

TABELA 3: Tipos de determinantes que acompanham *-inho*

Fatores	Total/apl	%	Peso rel.
pronome possessivo	14/11	79	.59
Artigo indefinido	50/35	70	.71
Artigo definido e pronome demonstrativo	78/33	42	.47
Outros	114/40	35	.40

Os determinantes mais freqüentes acompanhando *-inho* foram o pronome possessivo (79%) e o artigo indefinido (70%). No entanto, considerados os pesos relativos de ambos, respectivamente (.59) e (.71), verificamos que o artigo indefinido é o fator de maior relevância.

Sobre o pronome, pode-se dizer que, em muitos usos, traz carga ex-

pressiva algumas vezes suscitada por ele mesmo mas, na maioria das vezes, recebe influência da expressividade de *-inho*, que, por sua vez, é influenciado pelo contexto/enunciado também carregado de expressividade. Ao assimilar a nuance de *-inho*, a idéia de posse do pronome se enfraquece. Essas características estilísticas podem ser observadas nestes exemplos:

- (16) “E a **minha** netinha tem um ano e quatro meses (ruído). Minha neta é muito linda, né? ” (SC Flp 11 L ll4)

Além da idéia de posse, soma-se ao pronome possessivo a de delicadeza transferida pelo diminutivo ‘netinha’, que ressalta a importância do sujeito ao qual o falante se refere. Veja-se outro exemplo com possessivo:

- (17) “... nós tínhamos **nossa** timinho de piazada, né?” (SC Ctb 01 L 915)

A idéia de posse em ‘nossa’ é enfraquecida diante da idéia sugerida de que o falante divide o lugar com um número de pessoas entre as quais ele se supõe a figura mais importante, e de que ele possui carinho pelo time. Outro exemplo carregado de expressividade aparece no enunciado seguinte:

- (18) “... volta pra fábrica que o **teu** lugarzinho é lá!” (PR Ctb 03 L 774)

Sobre o uso do pronome ‘teu’ podemos dizer que juntamente com a idéia de posse está a nuance expressiva, resultado de um emprego particular, sendo perceptível no enunciado em razão do contexto. É como se o falante usasse desse recurso para eximir-se de qualquer culpa sobre aquilo a que ele se refere. Além de uma nuance própria do pronome, soma-se a ele a nuance positiva de *-inho*, mais a exclamação, características que ajudam a acentuar o caráter expressivo da seqüência.

O artigo indefinido como fator de maior relevância (PR=.71) também vem acompanhado em seu emprego de movimentos de sensibilidade. Lapa (1999:109) acredita que “A capacidade estilística do artigo indefinido está na imprecisão que dá às representações. Serve para traduzir a indeterminação e o mistério”. A nuance de imprecisão é própria do indefinido, o que lhe permite transferir esse valor para nomes com *-inho*, como em (19) e (20):

(19) “Cine São José funcionava atrás da catedral, onde funciona **um** barzinho agora que tem exposições e tudo ali. Não sei como é o nome do bar. Funciona na frente da ordem dos advogados do Brasil tem **uns** barzinhos ali perto do Cine São José.”  
(SC Flp 18 L 1078/1080)

(20) “... então sete horas, aí a mãe da menina dorme mais **um** pouquinho, né? (...) não, ela vai todo dia de ônibus, porque é **um** pouquinho longe, né?” (SC Flp 11 L 842/866)

Com intuito ilustrativo, mostraremos os exemplos (21) e (22) onde se pode perceber como o artigo indefinido contextualizado e em perspectiva contrastiva pode apresentar nuance expressiva curiosa como esta:

(21) “...ela tinha **uma meia-agüinha** de três peças coitada...”  
(PR Ctb 10 L 667/793)

Mas o falante, ao se referir ao que é dele, faz uma escolha diferenciada:

(22) “...está vendo aqui **a minha meia-água**”.

O contraste na escolha entre o artigo indefinido + *-inho* dimensivo/depreciativo no primeiro fragmento, e artigo definido + pronome possessivo + grau normal no segundo fragmento, evidencia a carga de expressividade que uma escolha morfológica pode dar ao enunci-

ado. Pode-se inferir das escolhas realizadas nos enunciados (21) e (22) a seguinte idéia, implícita na manifestação lingüística do locutor: “a meia-água dela é menos importante, já a minha”. Essa inferência surge da imprecisão e da dimensão mais expressividade caracterizando o primeiro exemplo, já no segundo, esses elementos que favorecem a depreciação simplesmente desaparecem.

Com comportamento completamente variável, o artigo definido e o pronome demonstrativo (42%) na tabela 3, com (PR=.47). Na maioria das vezes, o artigo definido faz com que o substantivo se refira a um objeto em si, como informam as gramáticas, não importando se com *-inho* ou grau normal, conforme o exemplo:

### Infância:

- (23) “Nunca conseguiu, assim, ter **a** casinha direitinha, bonitinha, tudo direitinho, né? (...) Então ele fazia banquinho pra gente, mesinha pra gente ter. E **na** casa do meu avô, a gente sempre lembra de umas coisas assim.” (SC Flp 01 L 1197/1213)

Por sua vez, o pronome relacionado à percepção de distância envolve dois fatores: o físico e o expressivo. No entanto, o ensino privilegia o primeiro, quando é incontestável na linguagem a existência de carga expressiva como confirmam as escolhas dos demonstrativos ‘aquele’ e ‘aquilo’ nos fragmentos contextualizados seguintes:

- (24) “... ele pegou **aquele** coitadinho que tinha uma poupança.” (SC Flp 02 L 290)

- (25) “**Aquilo** a comida assim parece que cresce (...)” (PR Ctb 10 L 1346)

Não poderíamos compreender no primeiro exemplo o matiz de ‘aquele’ isolado de *-inho* nesse contexto, pois desse complexo é que

emerge a idéia de penalidade e, ao mesmo tempo, da sugestão de pouco valor dado por alguém às pessoas, às quais o falante se refere. O fato de aparecer, no segundo exemplo, o referente declarado, logo a seguir do pronome ‘aquilo’, sugere que sua escolha foi propositada para evocar a idéia depreciativa do referente. É importante acrescentar que a entoação dada a esses enunciados desempenha papel importante, imprime às escolhas o real sentido.

Vale acrescentar que no fator *outros* foram incluídos preposição, numeral e pronomes indefinidos, que foram também amalgamados para serem rodados no programa, por apresentarem baixa freqüência acompanhando *-inho* (35%), inibindo esta co-ocorrência (.40).

Concluímos da leitura da tabela 3 que os dois tipos de determinantes mais relevantes, artigo indefinido e pronome possessivo, quando acompanham *-inho* podem transmitir ou receber influência expressiva como havíamos previsto, quando contextualizados. Receber ou transmitir influência acontece também com o artigo definido e o pronome demonstrativo.

A próxima tabela mostra a relação entre as classes de palavras e uso de *-inho*, com o objetivo de verificar se, como registram as gramáticas, este sufixo alia-se mais às classes substantivo e adjetivo.

TABELA 4: Classe de Palavras e uso de *-inho*

Fatores	Total/apl	%	Peso rel.
Advérbio	12/9	75	· 74
Adjetivo	21/11	52	· 63
Substantivo	199/95	48	· 52
Loc. Adjetiva	6/2	33	· 48
Loc. adverbial	18/2	11	· 08

O percentual de uso de *-inho* com substantivos (48%) e adjetivos (52%) mostra que ambas as classes apresentam um comportamento mais ou menos homogêneo em termos percentuais, embora a primeira seja bem mais recorrente no *corpus* em termos de freqüência bruta; já os pesos relativos associados indicam que os adjetivos tendem mais

a apresentar o sufixo diminutivo (.63) do que os substantivos (.52). O resultado mais relevante, todavia, é o dos advérbios, classe que se mostra como a mais favorecedora para o uso de *-inho* (.74) (resguardado o número reduzido de dados para este fator).

Veja-se que esse sufixo se manifesta com diferentes classes de palavras. No caso do adjetivo e do advérbio a escolha não foge à informação das gramáticas, a de que o uso de *-inho* é para indicar o superlativo absoluto. O que deveria somar-se a essa informação é o fato de que esse superlativo se efetiva com *-inho* por meio expressivo, como mostram os exemplos (26) com adjetivo e (27) com advérbio:

(26) “...ele me acompanhou a semana **inteirinha**, que era a última semana de gravidez, né? E ele me acompanho (...) eu fiquei a noite inteira, me acordei fui deitar no sofá...” (SC Flp 20 L 772)

(27) “Eles estão cantando **fininho** demais, né? E eles não cantavam tão fino assim.” (PR Ctb 3 L 1323)

Anexamos ao quadro de classes de palavras duas funções sintáticas, locução adjetiva e adverbial, por apresentarem seus núcleos com substantivo. Acreditávamos que poderiam aparecer de modo significativo nessas funções, com o sufixo *-inho*, mas o número de aparições foi bastante reduzido. Do mesmo modo, admitir que a posição do item lexical em uma estrutura lingüística é importante para detectar o condicionamento da variação, revelando sua função sintática, mostrou que *-inho* e grau normal são equivalentes quanto a ser sujeito, objeto direto, objeto indireto, etc. Para citar um dos resultados como exemplo, na função de objeto direto a porcentagem foi (50%) para *-inho* e (50%) para grau normal. Logo, um fator irrelevante para definir a variação.

### 3.3.4 Uma leitura social de *-inho*

O ensino, ainda hoje, é fixado na língua padrão escrita. A língua falada fica relegada a segundo plano, por ser espontânea e não-elabora-

da como a escrita. Esse fato estimulou verificarmos estatisticamente como se apresentam os usos de *-inho*, considerados os graus de escolaridade, seguido de comentários sobre a influência do sexo e da região.

TABELA 5: Escolaridade e uso de *-inho*

Fatores	Total/apl	%	Peso rel.
Sec.	54/31	57	.72
Gin.	51/26	51	.59
Prim.	151/62	41	.39

Apesar do comentário acima sobre o que ensino privilegia, a tabela 5 mostra que o uso de *-inho* apresenta-se em todos os níveis de escolaridade, e com percentual relativamente pequeno de diferença. Observou-se, também, que o falante com mais tempo de escola tende a fazer maior uso dele (PR=.72), enquanto o que tem menos escolaridade reduz significativamente o emprego de *-inho* (PR=.39). Podemos arriscar que uma consciência maior dos recursos expressivos da língua, para elaboração dos enunciados, auxilia na escolha de *-inho* para obter maior expressividade com o objetivo de fazer-se melhor compreender.

Outro fator que cabe comentar é o sexo. Há o mito de que a mulher é dotada de maior afetividade. Além disso, nossa intuição fazia crer que a mulher usava mais *-inho*, tendo em vista que, de algum modo, o diminutivo *-inho* está ligado à afetividade. Os resultados apresentaram um uso quase equivalente. Mesmo considerando a equivalência, se nos apoiamos na idéia de que o grau normal é uma escolha para caracterizar mais objetividade no ato de expressar, vamos perceber que este uso foi realizado mais pelas mulheres (56%). Contudo, mudanças nos valores sociais exercem, sem dúvida, influência na fala. Surge, pois, uma questão: Estariam os homens, hoje, mais voltados aos aspectos subjetivos da língua na forma de expressar que as mulheres? (Sinal dos tempos?). Essa é uma questão interessante, mas para outro trabalho.

O fator região merece ser comentado, pois sabemos que cada local possui suas peculiaridades, as quais atingem também a fala. No

caso de *-inho*, o uso foi equilibrado: Curitiba (49%) e Florianópolis (43%). O que pudemos constatar é que a necessidade de ser expressivo sobrepõe-se à idéia de região, é uma necessidade abrangente, parte da condição natural do homem de querer transcender em sua manifestação lingüística o plano puramente intelectivo, com o objetivo de causar efeito emotivo e de vontade.

## Conclusão

Considerados os resultados das tabelas, podemos enumerar algumas considerações conclusivas: 1º) pela avaliação contextual observada nos diferentes matizes e pelo tipo de componente dimensivo ou estilístico de *-inho*, a característica mais acentuada é a de expressividade no seu uso na linguagem; 2º) no uso contextualizado, os determinantes que favorecem *-inho* são o artigo indefinido e o pronome possessivo, o que mostra que determinantes também são capazes de explicitar expressividade; 3º) o advérbio e o adjetivo são as classes que mais influenciam o aparecimento de *-inho*; 4º) indivíduos mais escolarizados optam mais pelo uso de *-inho*, talvez como indício de preferência pela exteriorização lingüística expressiva, ou, pelo menos, pela escolha deste mecanismo específico de expressividade. Esses resultados são somente alguns indicativos de que a estilística deve ser levada em consideração na explicação deste fenômeno lingüístico, e que o grau não deve ser considerado apenas no âmbito da morfologia, como elemento indicador de dimensão, que é o que mais destacam as gramáticas normativas.

A prescrição gramatical, muitas vezes, limita nosso entendimento sobre certos aspectos da linguagem. Por isso, o propósito desse trabalho foi apontar a possibilidade de outra perspectiva na compreensão de um fenômeno estilístico através da metodologia variacionista. Concretizar esse estudo nos faz crer que a descrição gramatical pode se beneficiar quando à complexidade da língua em uso é permitida

uma abordagem que inclui os vários níveis desse mesmo uso, como foi o caso de *-inho x grau normal* na linguagem coloquial, “simplificadora por exceléncia” (cf. Cunha e Lindley Cintra 1985:91), mas que possui suas razões expressivo-estilísticas.

Recebido em

## Referências Bibliográficas

- BALLY, C. (1941) *El language y la vida*. Buenos Aires, Lousada.
- BAKHTIN, M. (1995) *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo, Hucitec.
- BASÍLIO, M. (1989) *Teoria lexical*. São Paulo, Ática.
- BECHARA, E. (1983) *Moderna gramática portuguesa*. São Paulo, Companhia Editora Nacional.
- BENVENISTE, E. (1976) *Problemas de lingüística geral*. São Paulo, Companhia Editora Nacional.
- \_\_\_\_\_ (1989) *Problemas de lingüística geral II*. Trad. Guimarães, E. Campinas, Pontes.
- CAMARA JR, J. M. (1978) *Contribuição à estilística portuguesa*. Rio de Janeiro, Padrão.
- \_\_\_\_\_ (1989) *Estrutura da língua portuguesa*. Rio de Janeiro, Vozes.
- CARONE, F. B. (1991) *Morfossintaxe*. São Paulo, Ática.
- CUNHA, C.F. (1983) *Gramática da língua portuguesa*. Rio de Janeiro, FAE.
- \_\_\_\_\_ e LINDLEY CINTRA (1985) *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira.
- DAHLET, P. (1997) Dialogização enunciativa e paisagens do sujeito. In: BRAIT, B. (Org) *Bakhtin Dialogismo e construção do sentido*. Campinas, Unicamp.

- GRANGER, G.G. (1974) *Filosofia e estilo*. São Paulo, Perspectiva.
- LAPA, M.R. (1998) *Estilística da língua portuguesa*. São Paulo, Martins Fontes.
- LABOV, W. (1972a) *Sociolinguistic patterns*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- \_\_\_\_\_(1978) *Where Does the Linguistic Variable Stop? A Response to Beatriz Lavandera*. Working paper in sociolinguistics. Austin - Texas, Southwest Educational Development Laboratory.
- \_\_\_\_\_(1973b) Le dégagement des styles contextuels, in *Sociolinguistique*. Paris, Editions de Minuit, 1974 (trad. de *Sociolinguistic Patterns*), pp 127-74.
- LAVANDERA, B. (1984) *Variación y significado*. Buenos Aires, Hachette.
- \_\_\_\_\_(1977) *Where does the sociolinguistic variable stop?* Paper presented at Linguistic Society of America Meeting. Chicago
- LIMA, R. (1992) *Gramática normativa da língua portuguesa*. Rio de Janeiro, José Olímpio.
- LYONS, J. (1987) *Linguagem e lingüística: uma introdução*. Rio de Janeiro, Guanabara Koogan.
- MELLO, G. C. (1976) *Ensaio de estilística da língua portuguesa*. Rio de Janeiro, Padrão.
- METZ, C. (1979) Prefácio. In: VERÓN, E. *A produção do sentido*. São Paulo, Cultrix.
- MOLLICA, M.C. (1992) Sociolinguística: conceituação e delimitação. In: MOLLICA, M.C. (org.).
- \_\_\_\_\_(1992) (org.) *Introdução à sociolinguística variacionista*. Cadernos Didáticos. Rio de Janeiro, UFRJ.
- MONTEIRO, J.L. (1991) *Estilística*. São Paulo, Ática.
- \_\_\_\_\_(1997) A formação dos diminutivos no Português Oral de Fortaleza. In: *Diversidade lingüística no Brasil*. In: Hora, D. (Org.) João Pessoa, Revista Idéia.
- OMENA, N. P. (1992) Influências morfo-sintáticas e semânticas. In: MOLLICA, M.C. (org.).

- PINTZUK, S. (1988) *VARBRUL Programs*. (Mimeo).
- POSSENTI, S. (1993) *Discurso, estilo e subjetividade*. São Paulo, Martins Fontes.
- RAJAGAPOLAN, K. (1995) *Formalismo e Funcionalismo - Sobre as premissas ocultas dessa polêmica*. I Anais CELSUL (15-33).
- RIFATERRE, M. (1971) *Estilística estrutural*. São Paulo, Cultrix.
- ROCHA, L.C.A (1986) *Estudo da produtividade dos nomes diminutivos em -inho (-zinho)*. UFRJ (Mimeo).
- ROSA, M.C.A.P. (1986) *Formação de nomes aumentativos: Estudo da Produtividade de alguns sufixos portugueses*. Rio de Janeiro, UFRJ. (Mimeo).
- SANT'ANNA MARTINS, N. (1989) *Introdução à estilística: expressividade da língua portuguesa*. Rio de Janeiro, Ed. Universidade de São Paulo.
- SAUSSURE, F. (1996). *Curso de lingüística geral*. São Paulo, Cultrix.
- TARALLO, F. (1985) *A pesquisa sociolíngüística*. São Paulo, Ática.
- TRAVAGLIA, L.C. (1996) *Gramática e interação. Uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus*. São Paulo, Cortez.

## Notas

**1** Lima (1992:86), por exemplo, diz: “Em regra, os diminutivos encerram a idéia de carinho: limpinho, bonitinho, etc.”.

**2** Os exemplos são extraídos do Banco de Dados do Projeto Varsul e aparecem tematicamente contextualizados. O código identifica: o estado (Paraná ou Santa Catarina), a cidade (Curitiba ou Florianópolis), o número do informante (18) e a linha (536/540).

**3** Talvez pelo fato de que tratar dos aspectos estilísticos da língua implica utilizar uma terminologia que sugere, para alguns, certa imprecisão e impossibilidade de rigor científico.

**4** É o caso de Mello (1976), Câmara Jr. (1978), Bechara (1983), Monteiro (1991), para citar alguns.

**5** Pode-se notar que partimos de Bally para uma noção de Estilística, mas, para que não seja inferida de sua definição uma posição subjetivista ou psicologista de nossa parte, optamos pelas definições mais objetivas de Granger e Bakhtin.

- 6 Estamos falando da estilística léxica que estuda os aspectos expressivos das palavras, aspectos que se sobrepõem à comunicação lógica das enunciações.
- 7 É comum, nos estudos lingüísticos, palavras como: expressivo, afetivo, emotivo, sentimento, etc. sugerirem uma certa imprecisão e uma impossibilidade de rigor científico, mas entendemos que ver o fenômeno estilístico evidenciado por meio de uma abordagem variaçãoista seja uma possibilidade para amenizar essa sugestão, no caso dos diminutivos.
- 8 Monteiro (1997:123) comenta que é difícil perceber indício de maior ou menor informalidade de *-inho* face a *-zinho*, e afirma: “O curioso, porém, é que, muito embora o registro tenha sido desprezado como irrelevante, há uma certa probabilidade de uso da variante *-inho* até mesmo nas elocuções formais.”
- 9 Observe-se, porém, que o número total de ocorrências de possessivo em contexto de variação de grau é reduzido relativamente aos demais determinantes (apenas 14). O índice relevante é que, desses, 79% são acompanhados de *-inho*.
- 10 O exemplo (22) é utilizado apenas como exemplo ilustrativo de expressividade contrastiva de (21), pois o artigo é definido e acompanha o pronome possessivo, foi considerado como determinante do grau normal.
- 11 Os fatores artigo definido e pronome demonstrativo foram amalgamados devido à similaridade em seu comportamento.

