

ESTUDIO PILOTO

# La entonación de las interrogativas absolutas del norte de Chile: Iquique y La Serena

Viviana Alejandra PÉREZ MORA 

Universidad de Barcelona (UB)

## RESUMEN

Esta investigación tiene por objetivo describir el perfil melódico de enunciados interrogativos absolutos producidos por hablantes chilenos de las ciudades de Iquique y La Serena y comparar el comportamiento de sus curvas entonativas. Se consideraron alrededor de 14 horas de audio y se seleccionaron 98 enunciados, los que fueron analizados utilizando los postulados del Análisis Melódico del Habla (AMH) en su fase acústica. Dentro de los principales resultados se observó que las interrogativas absolutas del español de Chile presentan características propias y no tan similares a lo descrito para el español peninsular: normalmente no existe primer pico ni declinación, aparecen cuerpos que pueden ser ascendentes o planos (con pequeñas ondulaciones o zigzag) e inflexiones finales ascendentes, inflexiones finales ascendentes hasta el núcleo con un descenso posterior o circunflejas. Ya sea en el caso de enunciados con cuerpo y final ascendente o en aquellos con cuerpo plano e inflexión final ascendente, existe diversidad en cuando a los rangos de ascenso utilizados, aunque predominan aquellos abruptos, con un porcentaje igual o mayor al 101% de ascenso.



OPEN ACCESS

- Monique Leite Araújo (UnB)  
- Sara Recio Pineda (UB)

CLASIFICADO POR

- Weronika Urbanik-Pęk (UB)  
- Antonio Hidalgo Navarro (UV)

DATAS

- Recibido: 30/10/2022  
- Aceito: 15/12/2022  
- Publicado: 31/12/2022

COMO CITAR

PÉREZ MORA, Viviana. (2022). La entonación de las interrogativas absolutas del norte de Chile: Iquique y La Serena. *Revista da Abralín*, v. 21, n. 2, p. 71-99, 2022.

## ABSTRACT

The purpose of this research is to describe the melodic profile of absolute interrogative utterances produced by Chilean speakers from the cities of Iquique and La Serena and to compare the behavior of their intonation curves. About 14 hours of audio were considered and 98 utterances were selected, which were analyzed using the postulates of the Melodic Analysis of Speech (MAS) in its acoustic phase. Among the main results, it was observed that the absolute questions of Chilean Spanish have their own characteristics and are

not so similar to those described for peninsular Spanish: normally there is no first peak or declination, bodies appear that can be ascending or flat (with small undulations or zigzag) and ascending final inflections, ascending final inflections to the nucleus with a posterior descent or circumflex. Whether in the case of sentences with an ascending body and ending or those with a flat body and an ascending final inflection, there is diversity in terms of the ascent ranges used, although abrupt ones predominate, with a percentage equal to or greater than 101% of ascent.

PALABRAS CLAVE

Entonación. Preguntas absolutas. Chile.

KEYWORDS

Intonation. Absolute questions. Chile.

RESUMEN PARA NO ESPECIALISTAS

Este trabajo tiene por objetivo describir con qué entonación producen las preguntas los hablantes chilenos de las ciudades de Iquique y La Serena, para posteriormente comparar los resultados entre ambas ciudades y determinar si existen características generales a toda la Zona Norte del país. Luego de escuchar alrededor de 14 horas de grabaciones, se seleccionaron 98 preguntas, las cuales se analizan con un método específico para observar la entonación en el habla espontánea (no preparada, no leída). Dentro de los principales resultados, el español de la Zona Norte de Chile aparece como una forma de hablar con características propias, que no se asemejan a la manera de hacer preguntas que se ha descrito como la típica en los hablantes españoles. Existen, básicamente, dos formas de preguntar: la primera de ellas, con una entonación ascendente continuada a lo largo de toda la intervención y la segunda, con una entonación plana, que solo es ascendente casi al final de la pregunta.

## Introducción

La entonación del español de Chile ha suscitado, en las últimas décadas, diversas investigaciones, cuya tendencia se ha centrado en zonas geográficas muy específicas, sobre todo en la capital del país -Santiago de Chile- o en algunas ciudades de la Zona Sur, tales como Concepción, Valdivia o Chiloé. Las muestras de habla tampoco pueden referirse a la forma espontánea, ya que se han

registrado en instancias sumamente controladas, muchas veces incluso con un guion que debe ser reproducido por los participantes de cada estudio y que tiene una extensión breve. Adicionalmente, estas investigaciones han considerado, casi siempre, pocos hablantes, que pueden caracterizarse como habitantes con una situación socioeconómica alta, que se relaciona directamente con el nivel de formación académica que reciben. De esta forma, las descripciones entonativas del español de Chile son más bien limitadas y no representan a la mayoría de los hablantes del país. Además, no se puede hablar, propiamente tal, de la entonación del español de Chile, puesto que se deja sin explorar un territorio bastante amplio, como por ejemplo aquel que se encuentra en la Zona Norte del país.

En los últimos años, sin embargo, han existido esfuerzos por desplazar el foco de la investigación a hablantes y zonas geográficas menos exploradas. Incluso, utilizando métodos de análisis que no han sido los tradicionales, pero que pueden ofrecer una mirada que parte desde lo fonético, es decir desde el habla misma, para llegar a un nivel más bien fonológico.

## 1. Revisión bibliográfica

Aunque los estudios de entonación tuvieron su origen en el inglés, desarrollándose para este idioma las dos formas de análisis tradicionales (por configuraciones y por niveles), para el español existen numerosos investigadores que han aportado métodos modernos y adaptados tanto al habla peninsular como al de América. Si de métodos de análisis contemporáneos se trata, uno ampliamente utilizado es el Métrico Autosegmental (MA), con un sistema de transcripción específica para esta lengua, el Sp\_Tobl.

El modelo de análisis MA con transcripción Sp\_ToBI es, justamente, el que predomina en la mayoría de los trabajos relacionados con el español de Chile, tales como en los de Cid et al. (1998), Ortiz-Lira y Saavedra (1999), Ortiz-Lira, Fuentes y Astruc (2010), Muñoz et al. (2017), Ruiz (2019), Rebolledo (2021), entre otros.

### 1.1 Los enunciados interrogativos en el español de Chile

Con relación a los enunciados interrogativos del español de Chile, no existe una bibliografía tan amplia, pero sí hay algunas enfocadas a ciertas zonas geográficas más acotadas.

Para la ciudad de Santiago, Cid et al. (1998) utilizan una muestra de 156 enunciados interrogativos parciales y totales, producidos por 24 informantes. Sus enunciados son obtenidos de grabaciones de habla culta espontánea y semi espontánea en entrevistas, programas de radio y televisión. Concluyen que esta variedad no tiene un acento nuclear fijo y que en las preguntas directas es frecuente la producción de una entonación ascendente (en ausencia de un término interrogativo), aunque mencionan la ocurrencia de algunos casos de preguntas totales con entonación descendente que sería necesario observar con detalle en futuras investigaciones.

También en Santiago, Ortiz-Lira y Saavedra (1999) analizan 93 preguntas no indagativas directas producidas por 24 hablantes en el contexto de entrevistas, programas de radio y televisión. Concluyen que se prefiere el uso de no indagativas con palabra de pregunta y que se observa un tono descendente en preguntas con término interrogativo.

Cid et al. (2000) recolectan un corpus de habla espontáneo y semiespontáneo, en el cual se plantean como principales resultados que, con respecto a las preguntas retóricas, la presencia o no de partículas interrogativas es lo que determina la dirección del movimiento tonal: si hay palabras interrogativas, hay un descenso y si no las hay, se produce un ascenso. Además, plantean la recurrencia de tonos ascendentes en preguntas totales. Todo esto, observado en una muestra obtenida en Santiago de Chile.

Román et al. (2008) estudian las oraciones interrogativas sin expansión y las enunciativas, todas ellas obtenidas a partir de un corpus fijo del proyecto AMPER. Consideran una única hablante, nacida y residente de la ciudad de Santiago. Concluyen que las interrogativas presentan una altura que es, en promedio, levemente mayor que las enunciativas y que la F0 de estas últimas presenta su valor más bajo en el final de la frase, mientras que en las interrogativas, suele estar al final el valor más alto (lo cual configura su pendiente ascendente característica). En las interrogativas, también observan un pico que se corresponde con el primer acento, un verbo desacentuado y una melodía ascendente al final.

En Concepción, Tapia (1995) analiza las preguntas absolutas y sus respuestas. Considera 7 hablantes, los cuales participan en un juego que consiste en adivinar el objeto que un interlocutor tiene escondido en una caja. Para lograr adivinar, solo pueden hacer preguntas con respuestas de sí o no y entregar respuestas que repitan las palabras contenidas en las preguntas recibidas. El corpus se constituye de 78 enunciados, 43 preguntas y 35 respuestas y, dentro de los principales resultados afirma que incluso desde las primeras sílabas, en los enunciados interrogativos se observan alturas en la F0 que son mayores que en las afirmaciones. En los enunciados de entre tres y cinco sílabas, la curva melódica promedio de las preguntas presenta movimientos que son uniformes, progresivos y de ascenso. Para el caso de las respuestas, estas se definen con un descenso a partir de la penúltima sílaba. La autora no observa ondulaciones marcadas en el cuerpo de los enunciados ni cambios en el movimiento cuando la tendencia original es al ascenso o al descenso.

Rebolledo (2021) analiza las interrogativas del español de Chile en la zona urbana de la Región del Biobío y, a partir de una muestra de 342 enunciados producidos por 20 hablantes (10 normotípicos y 10 afásicos), concluye que en los hablantes normotípicos existen muchas similitudes con los patrones entonativos descritos para las interrogativas de Santiago de Chile: en casi todos los casos existe una curva final ascendente para las interrogativas absolutas. Aun así, plantea la existencia de diferencias que pueden clasificarse en el nivel de la dialectología, pues no cambian el significado de la interrogación.

Para la ciudad de Valdivia, Urrutia (1988) considera tres hablantes que pertenecen al nivel sociocultural culto y se propone analizar el habla familiar. Plantea la clara oposición configurativa básica entre una oración enunciativa y una interrogativa, presentando esta última una juntura ascendente. También menciona, a nivel general, la aparición de segmentos circunflejos y sugiere que, para futuras investigaciones, el foco sea puesto en las características fonéticas de la entonación.

Finalmente, Cepeda y Roldán (1995), también para la ciudad de Valdivia, identifican un patrón predominantemente ascendente en el final de los enunciados interrogativos.

Como puede observarse, la revisión bibliográfica no ha permitido rastrear investigaciones que centren su estudio en la entonación de los hablantes chilenos de ciudades más al norte de la capital, por tanto, este trabajo se presenta como un primer acercamiento para describir este elemento suprasegmental en la Zona Norte.

### 1.2 El Análisis Melódico del Habla (AMH)

A pesar del amplio uso del análisis Métrico Autosegmental con notación Sp:ToBI en la tradición española y chilena, en los últimos años ha cobrado gran relevancia el Análisis Melódico del Habla, propuesta hecha por Cantero (2002) y utilizada ampliamente para la descripción de diferentes variedades del español como en Cantero et al. (2002), Cantero y Font (2007, 2009, 2020), Cantero y Mateo (2011), Mateo (2014), y de otras lenguas como el catalán analizado por Font (2007) o el portugués descrito en Araújo (2014). En Chile, aunque no para el caso de enunciados interrogativos, este método de análisis ha sido utilizado por autores como Barrena y Solís (2011), Ruiz (2011), Pereira (2014), Céspedes (2016) y Toy (2021), entre otros.

Debido a que en esta investigación se ha escogido utilizar AMH como método de análisis, es que a continuación se explicará brevemente cuáles son sus fundamentos básicos.

Se entiende la entonación como la “interpretación lingüística de la melodía del habla (la sucesión de tonos que se modula a lo largo del discurso hablado), es el elemento prosódico más relevante de la lengua” (CANTERO, 2019, p. 485) y su unidad de análisis por excelencia corresponde al grupo fónico. Considera, además, que un enunciado dicho por un hablante en particular puede entregar informaciones muy diversas, que se corresponden con los diferentes tipos de entonación: prelingüística<sup>1</sup>, lingüística<sup>2</sup> y paralingüística<sup>3</sup>. De esta forma, la entonación se articula a partir de la jerarquía fónica, “que integra y estructura el discurso (entonación prelingüística) para producir unidades distintivas a un nivel fonológico (entonación lingüística), cuya significación no está cerrada, sino que depende de los contextos y las intenciones de los interlocutores, lo cual permite la incorporación de muy diversos sentidos (entonación paralingüística)” (CANTERO; MATEO, 2011, p. 107).

El concepto de jerarquía fónica, entonces, se entiende en cuanto se considera que dentro de un enunciado existen sonidos que son más importantes que otros: las vocales, por ejemplo, son núcleo de

---

1 Organiza fonéticamente el discurso para estructurarlo en unidades que el receptor pueda entender. Las características del acento extranjero o dialectal forman parte de la entonación prelingüística.

2 Hace referencia a las melodías que aportan un significado propio al enunciado. Por ejemplo, las melodías que logran diferenciar una pregunta de una aseverativa.

3 Analiza los fenómenos que no se encuentran en el código lingüístico, tales como las emociones, cortesía o foco.

unidades suprasegmentales, mientras que las consonantes son zonas marginales. Una sílaba tónica, en tanto, será más importante que una átona, porque contiene información más relevante para el análisis melódico. También hay palabras más relevantes dentro del discurso, aquellas que conforman las palabras fónicas y que contienen el acento paradigmático (por ejemplo, lo que gramaticalmente corresponde a un artículo, será atraído por un sustantivo y formarán una palabra fónica). Finalmente, dentro de un enunciado completo, hay una palabra fónica más importante que las otras, pues sobresale de entre ellas y contiene el acento sintagmático. Por esta razón es que el AMH plantea el etiquetaje de todas las vocales del enunciado, para lograr así obtener la curva melódica con los datos realmente relevantes.

Dentro de un enunciado, surgen unidades melódicas como el anacrusis (delimitado por el primer pico), el cuerpo (que se extiende hasta el núcleo) y la inflexión final (considerando el núcleo y las sílabas posteriores, de existir). Luego, a partir de la descripción acústica de los rasgos melódicos de los enunciados, especialmente de la inflexión final, es que se puede lograr caracterizar los patrones melódicos de cada uno de los tonemas del español y sus correspondientes márgenes de dispersión. En Cantero y Font (2007) se encuentra la descripción detallada de los ocho tonemas del español a partir de los rasgos fonológicos binarios ( $\pm$ interrogativo,  $\pm$ enfático y  $\pm$ suspendido). Específicamente, para la interrogación, describen que es una variante del tonema /+interrogativo, -enfático, -suspendido/ y que en su forma más típica presenta un anacrusis opcional con ascenso máximo del 40% hasta el primer pico, cuerpo con declinación suave y constante y una inflexión final con ascenso pronunciado de, mínimo, un 80%. Otras variaciones de las interrogativas pueden presentar un anacrusis opcional con ascenso máximo del 40% hasta el primer pico (que se encuentra desplazado hacia la siguiente vocal tónica), cuerpo con declinación suave y constante y una inflexión final de entre un 40-60% de ascenso o, incluso, un patrón con un anacrusis con ascenso de hasta un 40%, sin primer pico ni declinación y su inflexión final corresponde a una circunfleja ascendente-descendente (común en las interrogativas relativas).

AMH propone, para el análisis de habla espontánea, una fase acústica y una perceptiva. En la fase acústica, el primer paso será medir la F0 de todas las vocales del enunciado. Para ello, se utiliza el software Praat, se crea un archivo Textgrid y se transcribe ortográficamente cada sílaba. Cuando la variación de movimiento de F0 dentro de la misma vocal es mayor a un 10%, se consideran dos y hasta tres valores.

El segundo paso es relativizar los valores de F0 obtenidos, para pasarlos de Hz a porcentaje. Tómese por ejemplo un enunciado cuyo primer valor es 100 Hz y el segundo es 150 Hz, la diferencia entre ambos valores es de un 50%. En cambio, si un enunciado tiene como primer valor 300 Hz y como segundo valor 350 Hz, esa misma diferencia de 50 Hz solo corresponde a un 17% de ascenso. Esta es la justificación principal para relativizar los datos obtenidos en el primer paso, utilizando como base una regla de tres simple. Dependiendo del valor inicial, el que le sigue ascenderá o descenderá con relación al valor que le antecede.

Todavía es necesario aplicar el tercer paso del protocolo, que consiste en estandarizar estos valores relativos que se han obtenido. Para ello, se asignará un valor arbitrario de 100 al primer

segmento del enunciado y luego, dependiendo del porcentaje de ascenso o descenso del segmento siguiente, se sumará o se restará al valor anterior.

Así se obtienen los valores que permiten generar los gráficos en el programa Microsoft Excel (cuarto paso de la fase acústica), los cuales presentan la curva melódica de cada enunciado, pero sin la información irrelevante (diferencias de género, edad, etc.). Así también, se pueden comparar enunciados de diversa extensión y diferentes informantes.

Los pasos dos y tres de la fase acústica de AMH se pueden realizar de manera semiautomática gracias a los scripts que se han facilitado en el protocolo propuesto por Mateo (2010a y b), aunque de todas formas es necesaria la revisión detallada por parte del investigador, pues a veces hay errores que no aparecen evidenciados como alertas. El paso cuatro también puede realizarse de forma rápida a partir de una plantilla para Excel.

La fase perceptiva propuesta en AMH considera la validación de los rasgos que se han considerado importantes en la revisión de los gráficos de las curvas melódicas (porcentaje de ascenso del primer pico, porcentaje de ascenso o descenso de la inflexión final, etc.). Para ello, se crean copias sintetizadas y se manipulan estas características relevantes. Luego, estas copias sintetizadas manipuladas se someten a juicio de informantes. Si las hipótesis son validadas en los test perceptivos, se consideran como realmente relevantes para la descripción de la entonación. Por ejemplo, considérese un enunciado interrogativo que, para el español peninsular, se ha descrito con un primer pico con ascenso de hasta 40% y una inflexión final ascendente de mínimo un 80%. Esos serán, entonces, los dos rasgos que habría que considerar para generar una hipótesis que describa las características de las interrogativas y que se podrían manipular en copias sintetizadas. Se creará un enunciado y se manipulará en el primer pico y/o la inflexión final, pudiendo generarse audios con variaciones de la inflexión final en 30%, 40% o 100%. Estos audios serán presentados a los jueces y se les preguntará si creen que corresponde a una pregunta, a una afirmación, etc. A partir de las opiniones entregadas se podría confirmar que las interrogativas son consideradas como tal cuando tienen una inflexión final mayor al 80% de ascenso.

## 2. Metodología

La presente investigación tiene por objetivo describir el perfil melódico de enunciados interrogativos absolutos en Iquique y La Serena, comparar los resultados y observar si existen rasgos comunes que permitan hablar de una entonación de la Zona Norte del país.

### 2.1 Características del corpus de habla y los informantes

Las grabaciones a partir de las cuales se ha generado la muestra de análisis para los enunciados interrogativos de las ciudades de Iquique y La Serena, se enmarcan dentro del proyecto Fondecyt

N°11614664 y fueron realizadas durante el año 2017. Dicha muestra se ha conformado después de analizar alrededor de 14 horas de grabaciones y segmentar los audios seleccionados como interrogativos absolutos en el programa de libre descarga Audacity (2020). Luego, los audios han sido etiquetados en el programa Praat (BOERSMA; WEENINK, 2020), mediante la creación de un archivo Textgrid para cada uno de ellos.

Se contó con la participación de 40 informantes, 20 de cada ciudad (22 mujeres y 18 hombres), todos ellos mayores de 18 años. Comparten la característica de residir en la ciudad en la que han participado como colaboradores (no habiendo vivido en otro lugar por periodos largos de tiempo) y ninguno de ellos tiene estudios posteriores a la educación formal obligatoria (la gran mayoría, incluso, se encontraban finalizando sus estudios en establecimientos educacionales que permiten que estudiantes adultos puedan retomar los estudios inconclusos en la modalidad de semestre más breve, pudiendo realizar dos cursos en un año académico).

Todos ellos participaron de manera voluntaria en dos modalidades de pesquisa: la tarea de DiapixSP (FIGUEROA; GARCÍA; SALAMANCA, 2019) y una entrevista semidirigida.

En la primera tarea participan dos colaboradores conocidos entre sí. Cada uno de ellos recibe 3 imágenes que abordan diversas temáticas y tienen diferencias y similitudes con respecto a las láminas recibidas por su interlocutor. De esta forma, la pareja debe averiguar, a través de preguntas y comentarios en la conversación, cuáles son esas similitudes y diferencias, aunque tienen total libertad en el tipo de intervenciones que realizarán (de ahí el carácter espontáneo de la labor asignada). El tiempo promedio de participación es de 10 minutos, en los que van alternando los turnos de habla.

En cuanto a la segunda tarea, hay un entrevistador que conversa por separado con cada uno de los participantes. Durante la entrevista le hace diferentes preguntas generales, con el objetivo de lograr que el entrevistado pueda explayarse en los temas que se le proponen. De acuerdo a las características propias de cada colaborador y de los temas que van surgiendo a través de sus respuestas y de sus intereses, el entrevistador puede ir modificando las preguntas que tenía planeadas, por lo tanto, es una actividad que deja bastante libertad al momento de hablar. El tiempo promedio de esta intervención es de 10 minutos.

### 2.2 Técnica de análisis y sistema de transcripción

Tal como se ha explicado en la revisión bibliográfica, se ha escogido trabajar con el Análisis Melódico del Habla. A partir de esta metodología se puede abordar sin problemas una muestra de habla espontánea de diversas extensiones y sin hacer diferencias entre los datos de la curva entonativa de hombres y mujeres, debido a que el protocolo contempla una estandarización que solventa este detalle.

En esta investigación, se detallarán los resultados obtenidos de la fase acústica de AMH, la cual contempla: a) la segmentación de los enunciados en un formato WAV, compatible con el programa Praat; b) el etiquetaje de cada audio en un archivo Textgrid para marcar cada una de las vocales; c) la posterior medición de los valores de F0 de cada vocal; d) una relativización y estandarización de

los datos, que se hace de forma semiautomatizada gracias al protocolo y los scripts facilitados en Mateo (2010a, 2010b) y e) la exportación de los datos recabados por los scripts a una plantilla de Excel, en la que se puede obtener la curva melódica de cada uno de los enunciados etiquetados, con la información relevante para comparar las melodías, tanto en los movimientos internos del cuerpo como en la inflexión final.

### 3. Resultados y discusión

De la Zona Norte de Chile se obtuvo un total de 98 enunciados interrogativos ascendentes: 53 de la ciudad de Iquique y 45 de la ciudad de La Serena. De estos, 29 pertenecen al grupo de cuerpo e inflexión final ascendentes; 66 al de cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final ascendente; 2 enunciados son circunflejos y 1 con cuerpo ascendente hasta el núcleo y con un descenso posterior<sup>4</sup>.

En la tabla 1 se observan el número de enunciados interrogativos organizados por grupo, ciudad y zona geográfica.

	Ascendentes (cuerpo e inflexión final)	Cuerpo plano, ondulado o zigzag con inflexión final Ascendente	Circunflejas	Cuerpo ascendente con final descendente	Total por ciudad
Iquique	12	40	-	1	53
La Serena	17	26	2	-	45
Total Zona Norte	29	66	2	1	98

TABLA 1 - Número de enunciados interrogativos por grupo, ciudad y zona geográfica.

Fuente: Elaboración propia.

Se evidencia que, de un total de 53 enunciados interrogativos ascendentes en la ciudad de Iquique, 12 son del grupo de cuerpo e inflexión final ascendente, 40 pertenecen al grupo de cuerpo plano, ondulado o en zigzag más una inflexión final ascendente y uno es de cuerpo ascendente con final descendente.

Con respecto a la ciudad de La Serena, se observa que los 45 enunciados interrogativos ascendentes se clasifican de la siguiente forma: 17 pertenecen al grupo de cuerpo e inflexión final ascendente, 26 al de cuerpos planos, ondulados o en zigzag más una inflexión final ascendente y 2 son circunflejos.

Sin embargo, al tratarse de ciudades que no tienen la misma cantidad de enunciados interrogativos absolutos, es mejor observar estos datos en términos relativos. Por esta razón, en la Tabla 2 se muestra la cantidad de enunciados pertenecientes a cada grupo en la ciudad de Iquique, expresados en porcentajes. Luego, en la Tabla 3, se presentan los mismos datos, pero para la ciudad de La Serena.

<sup>4</sup> Las características propias de cada grupo, se detallan a continuación, en los apartados dedicados a cada uno de ellos.

	Ascendentes (cuerpo e inflexión final)	Cuerpo plano, ondulado o zigzag con inflexión final ascendente	Circunflejas	Cuerpo ascen- dente con final descendente	Total por ciudad
Iquique	23%	75%	-	2%	100%

Tabla 2. Porcentaje de uso de los diferentes grupos de enunciados interrogativos en la ciudad de Iquique.

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 2, entonces, puede observarse que el 75% de los enunciados de la ciudad corresponden a aquellos de cuerpo plano, ondulado o en zigzag con una inflexión final ascendente, mientras que el 23% son enunciados ascendentes. Solo el 2% de los casos presenta un cuerpo ascendente con final descendente.

	Ascendentes (cuerpo e inflexión final)	Cuerpo plano, ondu- lado o zigzag con inflexión final ascendente	Circunflejas	Cuerpo ascen- dente con final descendente	Total por ciudad
La Serena	38%	58%	4%	-	100%

TABLA 3 - Porcentaje de uso de los diferentes grupos de enunciados interrogativos en la ciudad de La Serena.

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 3 se evidencia que la diferencia entre el grupo de enunciados con cuerpo plano, ondulado o en zigzag con una inflexión final ascendente y el de ascendentes ya no es tan grande, 58% y 38%, respectivamente. En esta ciudad hay un 4% de ocurrencias circunflejas.

Para observar los datos a nivel general, en la Tabla 4 se presentan los valores relativos para toda la Zona Norte, que se compone de las ciudades de Iquique y La Serena.

	Ascendentes (cuerpo e inflexión final)	Cuerpo plano, ondu- lado o zigzag con inflexión final ascendente	Circunflejas	Cuerpo ascendente con final descen- dente	Total por ciudad
Zona Norte	30%	67%	2%	1%	100%

TABLA 4 - Porcentaje de uso de los diferentes grupos de enunciados interrogativos por zona geográfica.

Fuente: Elaboración propia.

La Tabla 4 muestra que en la Zona Norte se privilegia ampliamente el uso de enunciados con cuerpo plano, ondulado o en zigzag con una inflexión final ascendente (67%), por sobre enunciados ascendentes (30%). La ocurrencia de enunciados circunflejos (2%) y de cuerpo ascendente con final descendente (1%) es mucho menor.

A continuación, se presenta cada uno de los grupos en los que se ha dividido el total de enunciados interrogativos absolutos y sus características específicas.

3.1 Grupo de cuerpo y final ascendentes

Se trata de enunciados a los que se debe contabilizar el porcentaje total de ascenso, desde el primer hasta el último segmento. Esto, porque tanto el cuerpo como la inflexión final son ascendentes (no se puede identificar un primer pico ni una declinación), con una tendencia siempre al ascenso. Font y Mateo (2013) clasificaron estos enunciados como el patrón XIII, aquellos que se caracterizan “por un perfil ascendente global”.

Dentro del grupo de ascendentes, tanto en el cuerpo como en la inflexión final, también hay dos variaciones: una en la que el segmento siguiente siempre presenta un ascenso con respecto al anterior y otra en la que, si bien la tendencia del enunciado es al ascenso, existen pequeños descensos dentro del enunciado, los que a veces pueden corresponder a un llamado acento de insistencia (el discurso se va agrupando de acuerdo a las palabras fónicas y se marca cada una de ellas, por lo que posterior a esta marca con un ascenso en la entonación, le sigue un descenso) o a un núcleo rebajado, esto es, un descenso justo antes de la inflexión final, para propiciar un ascenso posterior mayor.

En el Gráfico 1 se presenta un ejemplo de cuerpo e inflexión final ascendentes. En este caso el ascenso total es del 101% desde el primer segmento “O el” hasta el último “ro\*”.

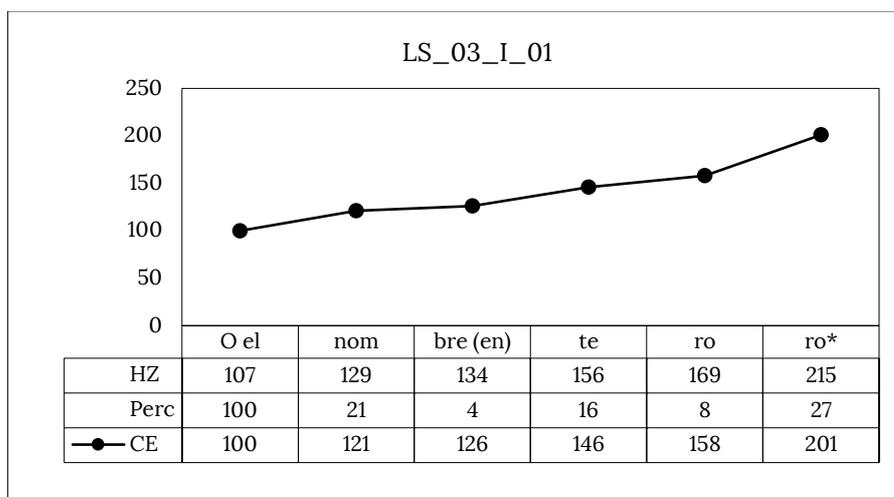


GRÁFICO 1 - Contorno del enunciado “O el nombre entero”.  
Fuente: Elaboración propia.

Nótese que en el Gráfico 1 los ascensos van entre un 4% hasta un 27%, por lo que se trata de ascensos relativamente suaves pero continuados.

En el Gráfico 2, en tanto, se presenta un ejemplo de cuerpo e inflexión final ascendentes pero con pequeños descensos. El ascenso total del enunciado corresponde al 146%, fraccionado en etapas que se relacionan con un acento de insistencia o a la agrupación en palabras fónicas. De esta forma, el enunciado “Teníh tres polerón, o sea, tres vestidos” se fragmenta en “Teníh”, con un ascenso total

de 55%, luego un descenso de 9%, posteriormente un ascenso total de 23% en “tres polerón”, un descenso de 18% y un ascenso final de 75% en “o sea tres vestidos”.

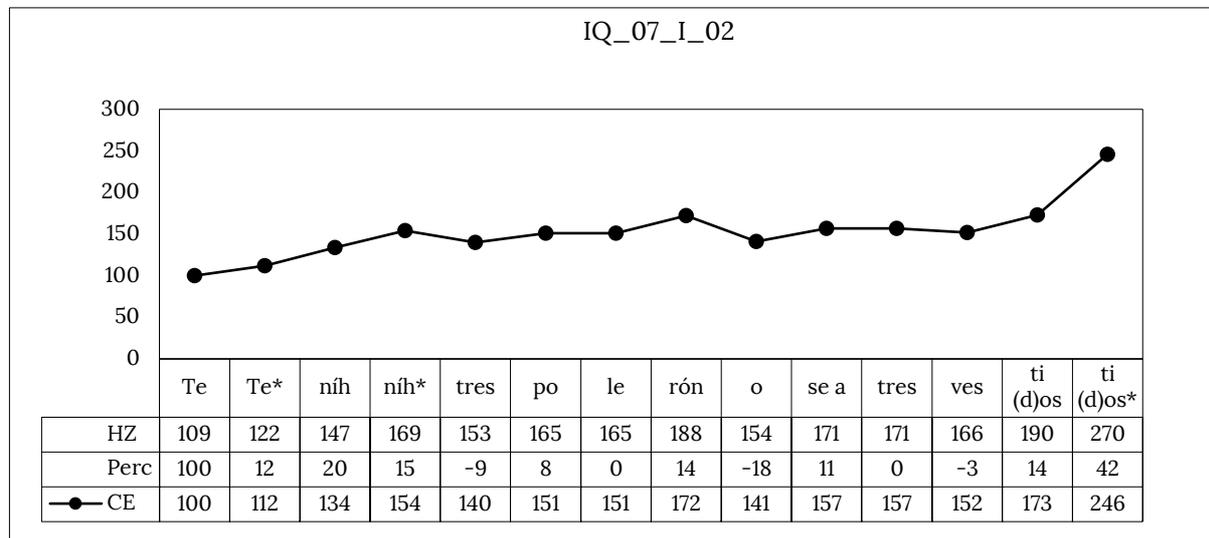


GRÁFICO 2 - Contorno del enunciado "Tenih tres polerón, o sea, tres vestidos"  
Fuente: Elaboración propia.

En el Gráfico 2, los ascensos y descensos en el cuerpo del enunciado se hacen más notorios y se mueven en un rango de -18% a +20%.

Para lograr observar en detalle el porcentaje de ascenso de cada enunciado, es que se ha agrupado aquellos que comparten características. A continuación, se presentan los datos para la ciudad de Iquique y La Serena.

### 3.1.1 Iquique

Para la ciudad de Iquique, con un total de 12 enunciados interrogativos con cuerpo y final ascendentes, se puede observar que los rangos de ascenso son bastante variados, pero con tendencia al uso de ascensos totales altos, tal como se presenta en la Tabla 5.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 19	0	0
20 - 60	2	17
61 - 80	2	17
81 - 100	3	25
≥ 101	5	42
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

TABLA 5 - Cantidad de enunciadados y sus respectivos porcentajes agrupados por rango de ascenso (cuerpo y final ascendente, Iquique)  
Fuente: Elaboración propia.

En la ciudad de Iquique se privilegian ascensos totales ≥ 101% (5 casos, 42% del total), aunque también se utilizan rangos entre el 81-100% (3 casos, 25% del total) y otros más suaves, entre 20-60% (2 casos, 17%) y entre 61-80% (2 casos, 17%).

En el Gráfico 3 se muestra un ejemplo de ascenso total ≥ 101% producido por un informante de la ciudad de Iquique. En este ejemplo, el enunciado presenta un ascenso total del 119%, con un ascenso inicial de 36%, un pequeño descenso de 2% y un ascenso final de 64%.

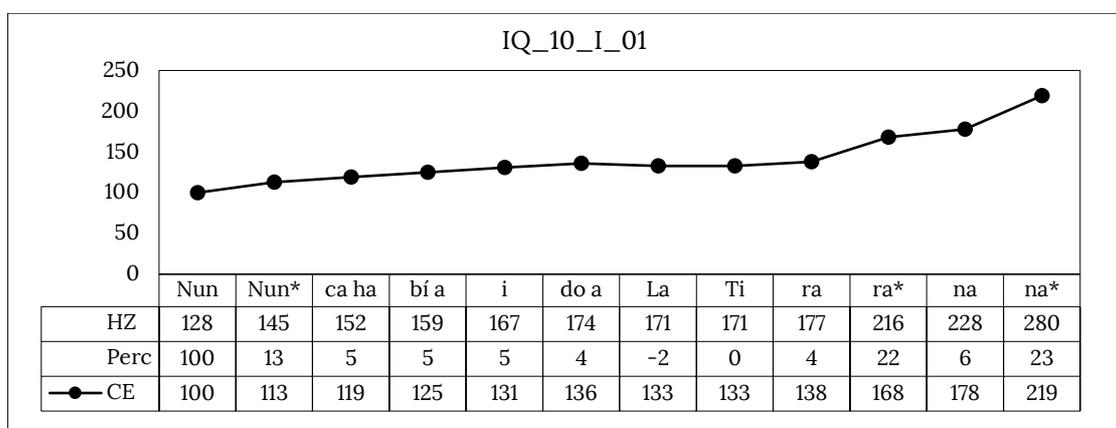


GRÁFICO 3 - Contorno del enunciado "Nunca había ido a La Tirana".  
Fuente: Elaboración propia.

Nótese que, aun cuando en los segmentos finales hay movimientos mayores (como en "ra\*" o "na\*"), el ascenso comienza ya desde el inicio del enunciado, puesto que en "nun\*" hay un movimiento de +13%.

3.1.2. La Serena

La ciudad de La Serena presenta un total de 17 enunciados con cuerpo y final ascendente, los porcentajes de ascenso también son variados. En la Tabla 6 se muestra el detalle.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 19	1	6
20 - 60	6	35
61 - 80	2	12
81 - 100	3	18
≥ 101	5	29
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

TABLA 6 - Cantidad de enunciados y sus respectivos porcentajes agrupados por rango de ascenso (cuerpo y final ascendente, La Serena).  
Fuente: Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la tabla anterior, se privilegia el uso de enunciados con ascensos totales que van en un rango entre 20-60% de ascenso (6 casos, 35% del total). También se utilizan ascensos altos, ≥ 101% (5 casos, 29% del total) y entre 81-100% (3 casos, 18%).

En el Gráfico 4 se muestra un ejemplo de ascenso total entre el 20-60% producido por un informante de esta ciudad.

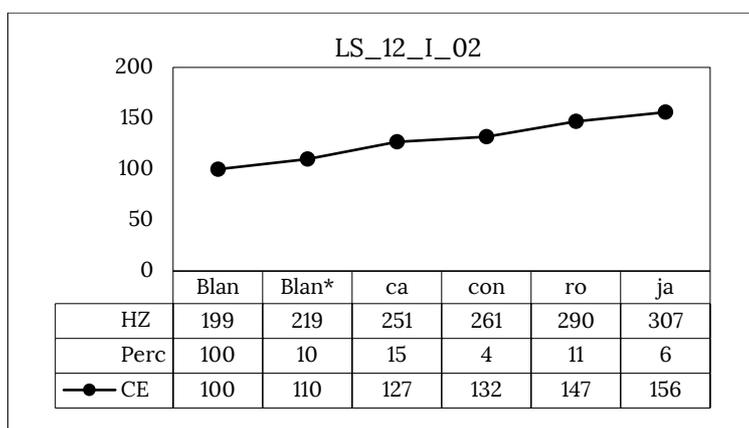


GRÁFICO 4 - Contorno del enunciado "Blanca con roja".  
Fuente: Elaboración propia.

En este caso, el ascenso total del enunciado es de 56% y se presenta a lo largo de toda la interrogativa, con movimientos entre el +4% en el segmento "con" y +15% en el segmento "ca".

3.1.3 Zona Norte

En la Zona Norte (Iquique y la Serena), que presenta un total de 29 enunciados con cuerpo y final ascendente, se utilizan ascensos totales con rangos muy diversos. En la Tabla 7 se muestra el detalle de estos datos.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 19	1	3
20 - 60	8	28
61 - 80	4	14
81 - 100	6	21
≥ 101	10	34
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

TABLA 7 - Cantidad de enunciados y su correspondiente porcentaje de uso agrupados por rango de ascenso en la Zona Norte de Chile (cuerpo y final ascendente).  
Fuente: Elaboración propia.

En esta tabla se evidencia que los ascensos totales más utilizados en la Zona Norte son aquellos ≥ 101%, puesto que hay un total de 10 enunciados en ese rango, un 34% del total de esta zona geográfica. También se utilizan aquellos ascensos totales que van entre el 20-60% de ascenso (8 casos, 28% del total) y entre el 81-100% (6 casos, 21% del total).

En el Gráfico 5 se muestra un ejemplo de enunciado producido por un informante de la ciudad de Iquique, con un ascenso total ≥ 101%.

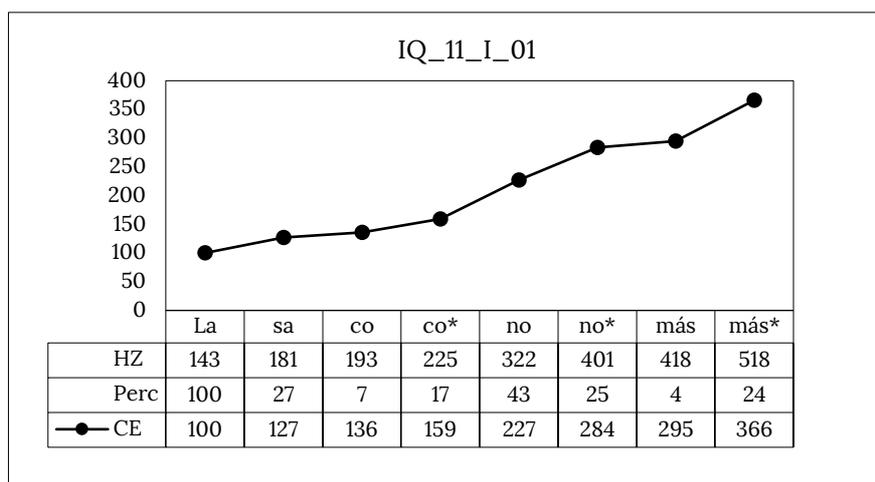


GRÁFICO 5 - Contorno del enunciado "La saco no más".  
Fuente: Elaboración propia.

En esta interrogativa se alcanza un ascenso total de 266%, con movimientos que van entre +4% (en el segmento "más") y +43% (en el segmento "no").

En el Gráfico 6 se muestra, en tanto, un enunciado de la ciudad de La Serena y se clasifica en el rango de ascenso entre 20-60%, el segundo más utilizado en la Zona Norte.

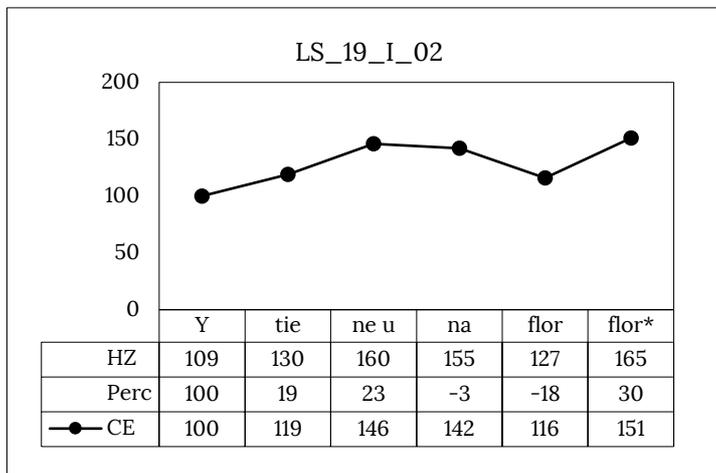


GRÁFICO 6 - Contorno del enunciado "Y tiene una flor".  
Fuente: Elaboración propia.

En este ejemplo, el informante produce la interrogativa con un ascenso total del 51%: al principio realiza un ascenso de 47% hasta el segmento "ne u", luego un descenso de 21% hasta justo antes de la inflexión final, un núcleo rebajado que puede entenderse como una estrategia para propiciar ese ascenso final del 30%.

### 3.2 Grupo de cuerpo plano, ondulado o en zigzag más inflexión final ascendente

En este grupo se han considerado aquellos enunciados cuya característica principal se encuentra en la inflexión final ascendente. A veces se puede tratar de cuerpos absolutamente planos u ondulado, con ascensos y/o descensos que se presentan de forma suave a lo largo del enunciado. En el gráfico 7 se puede observar un enunciado plano, con inflexiones internas muy leves (-8% / +10%) y con una inflexión final de 54% que comienza en el segmento "más a". Al tratarse de un cuerpo tan plano, la inflexión final ascendente resulta notoria.

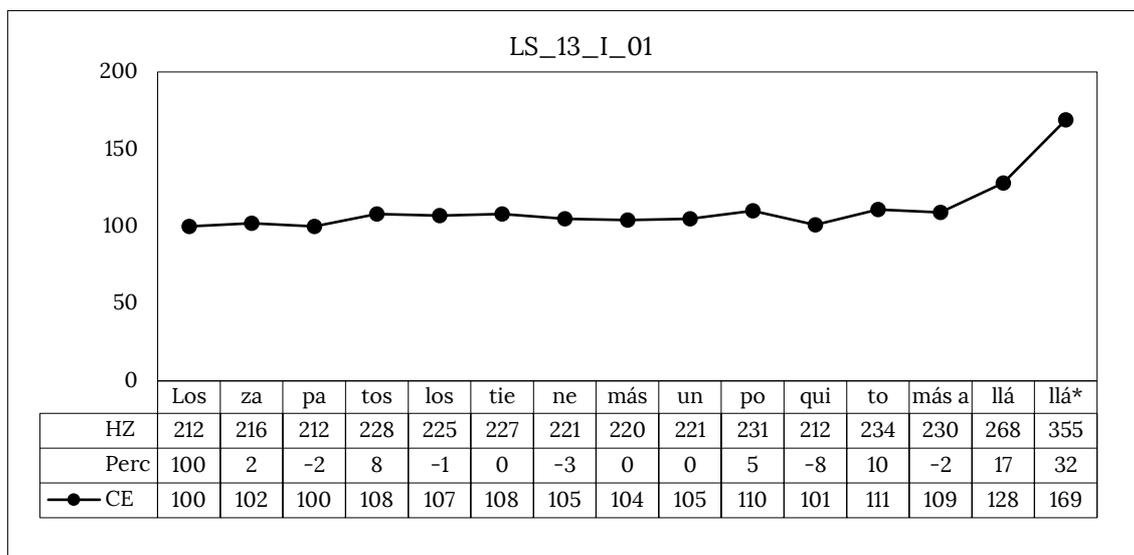


Gráfico 7 - Contorno del enunciado "Los zapatos los tiene más un poquito más allá\*".

Fuente: Elaboración propia.

En otras oportunidades, los cuerpos se muestran ondulados, lo que significa que presentan ascensos o descensos más notorios que en el caso de los cuerpos planos, pero que, desde una perspectiva general, evidencian casi el mismo porcentaje de ascenso o descenso.

En el Gráfico 8 se observa un caso de enunciado con inflexiones internas mayores, en un rango entre -15% y +14%, agrupadas en un acento de insistencia o palabras fónicas: "Y allá son" y "las porciones". La inflexión final, entonces, alcanza un ascenso mayor al de las inflexiones internas del cuerpo, llegando a un 96% de ascenso.

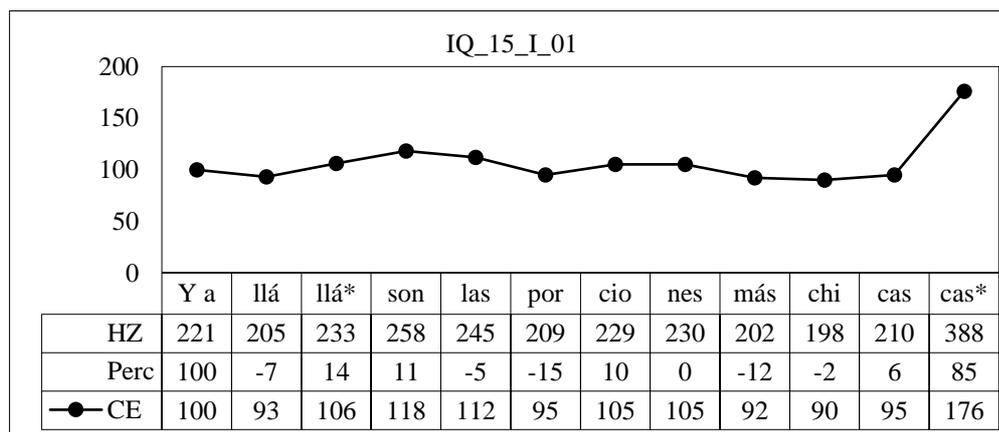


GRÁFICO 8 - Contorno del enunciado "Y allá son las porciones más chicas\*".

Fuente: Elaboración propia.

Ya sea en el caso de cuerpo plano u ondulado, la tendencia es a la ausencia de primer pico y, por tanto, también de declinación (aunque en algunos enunciados pueden existir). Lo realmente notorio sigue siendo la inflexión final, que se presenta con un porcentaje de ascenso mucho mayor a las inflexiones dentro del cuerpo del enunciado.

3.2.1 Iquique

En la ciudad de Iquique, de un total de 40 enunciados interrogativos absolutos con cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final ascendente, se han encontrado los rangos de ascenso de la inflexión final que se detallan en la Tabla 8.

Rango	Cantidad	Porcentaje
$\leq 19$	1	3
20 - 60	5	13
61 - 80	9	23
81 - 100	9	23
$\geq 101$	16	40
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

TABLA 8 - Cantidad de enunciados y sus respectivos porcentajes agrupados por rango de ascenso (planos, ondulados o en zigzag con inflexión final ascendente, Iquique).

Fuente: Elaboración propia.

Puede observarse que, para los enunciados con cuerpo plano, ondulado o en zigzag más una inflexión final ascendente, se privilegian ascensos que van por sobre el 61%. El rango más utilizado, con creces, es aquel que asciende  $\geq 101\%$  (16 casos, 40% del total), y le siguen los enunciados con ascensos entre el 61-80% (9 casos, 23% del total) y entre 81-100% (9 casos, 23% del total).

Para ejemplificar el rango de ascenso más utilizado ( $\geq 101\%$ ) se presenta el Gráfico 9.

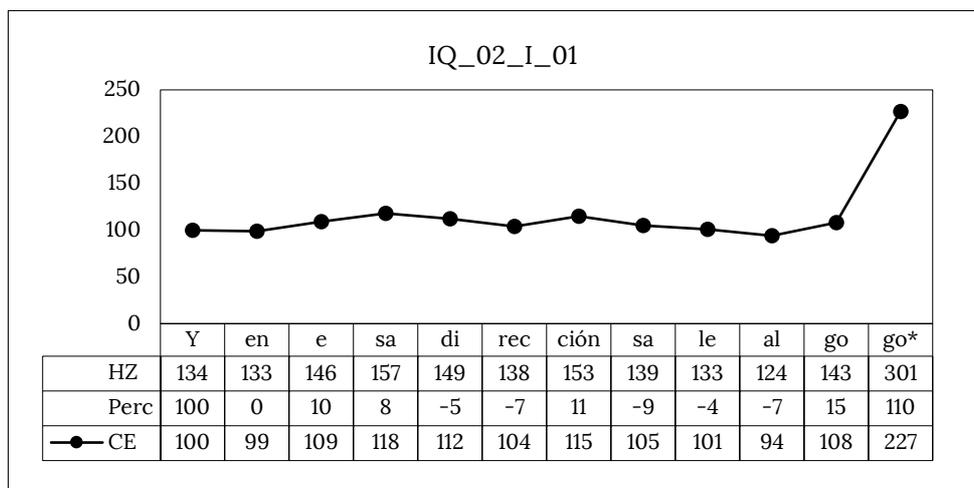


GRÁFICO 9 - Contorno del enunciado “Y en esa dirección sale algo”.

Fuente: Elaboración propia.

Nótese que en este ejemplo se presenta un cuerpo casi plano, con inflexiones internas muy suaves, que no sobrepasan los movimientos de -9% y +11% y que solo se evidencian en esta especie de acento de insistencia que ya se ha mencionado con anterioridad en otros ejemplos. De esta forma, el enunciado se fragmenta en “Y en esa”, “dirección” y “sale algo”. Luego, presenta una inflexión final de un 143% que comienza en el segmento “al”.

En el Gráfico 10 se muestra un ejemplo de ascenso en la inflexión final entre 81-100%, el segundo rango más utilizado por los hablantes de Iquique en este grupo. Este enunciado presenta un cuerpo en zigzag, con movimientos internos que son más pronunciados y que van entre el -18% y +23%. La inflexión final es de un 84% y parte desde el segmento “bai” hasta “le\*”.

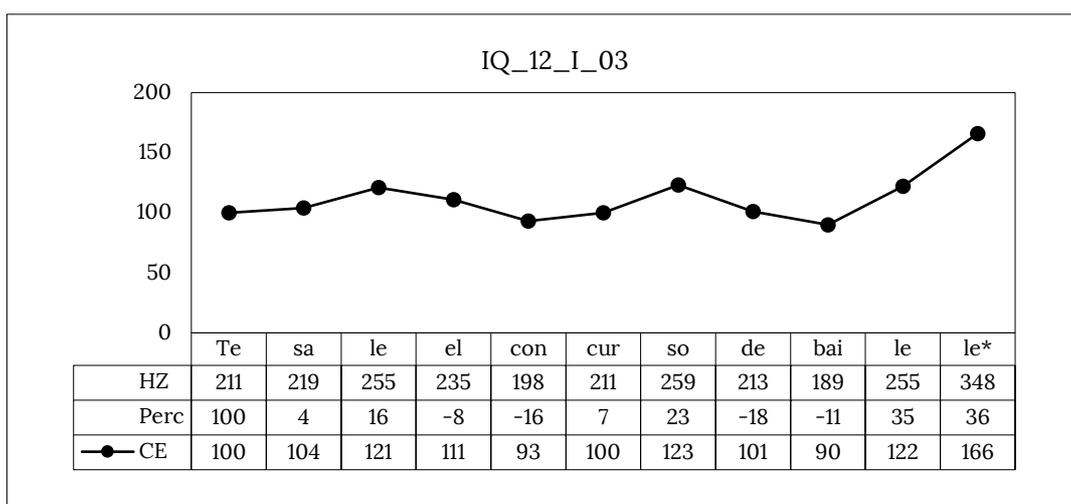


GRÁFICO 10 - Contorno del enunciado “Te sale el concurso de baile”.

Fuente: Elaboración propia.

En este ejemplo, los movimientos de zigzag también evidencian el llamado acento de insistencia o la forma en la que se fragmenta el enunciado. Así, se puede dividir en “Te sale”, “el concurso” y “de baile”. Es interesante observar, también, que cada segmento que asciende, posteriormente desciende en un porcentaje similar. En “Te sale”, se alcanza un ascenso total de 21% y hay un descenso de 22%; luego, “concurso”, asciende en un 31% y posteriormente el descenso es de 27%. A pesar de este cuerpo en zigzag pronunciado, la inflexión final sigue estando muy por encima de estos ascensos anteriores (84%).

3.2.2. La Serena

En la ciudad de La Serena, que presenta un total de 26 enunciados con cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final ascendente, los rangos de ascenso utilizados son los que se muestran en la Tabla 9.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 19	2	8
20 - 60	9	35
61 - 80	6	23
81 - 100	4	15
≥ 101	5	19
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

TABLA 9 - Cantidad de enunciados y sus respectivos porcentajes agrupados por rango de ascenso (planos, ondulados o en zigzag con inflexión final ascendente, La Serena).

Fuente: Elaboración propia.

Obsérvese que el rango más utilizado es uno que no se presenta tan abrupto, entre un 20-60% de ascenso en la inflexión final (9 casos, 35% del total del grupo). En porcentaje de uso, le sigue un rango que tampoco es tan alto, entre un 61-80% de ascenso final (6 casos, 23% del total del grupo).

En el Gráfico 11 se presenta un ejemplo de enunciado con el rango de ascenso más utilizado para la ciudad de La Serena.

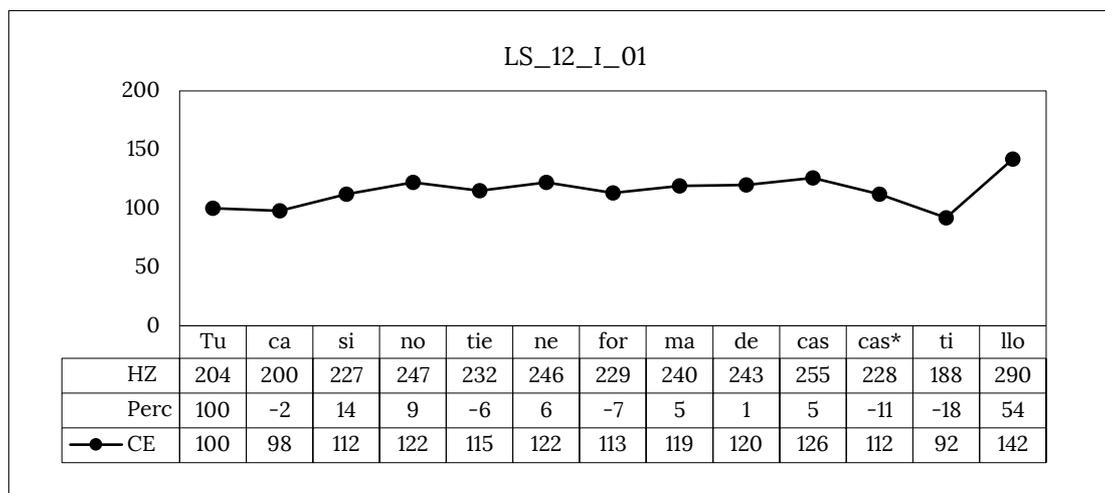


GRÁFICO 11 - Contorno del enunciado "Tu casino tiene forma de castillo".

Fuente: Elaboración propia.

En este caso, el enunciado presenta un cuerpo ondulado y con movimientos internos que van entre el -18% y +14%. También se observa el ya característico acento de insistencia, notorio en “Tu casino” y “tiene”. Hacia el final del cuerpo, justo antes de comenzar la inflexión final, se utiliza la estrategia de núcleo rebajado, puesto que desde “cas” hay un descenso de 26% para propiciar la última inflexión que asciende en un 54%.

Para ejemplificar el segundo rango de ascenso más utilizado por los hablantes de la ciudad de La Serena en el grupo de cuerpos planos, ondulados o en zigzag (61-80%), se muestra el Gráfico 12. En él se presenta un enunciado con cuerpo plano, aunque con un énfasis de palabra en el segmento “de a”. Justo antes del comienzo de la inflexión final se utiliza la estrategia de núcleo rebajado, descendiendo en un 22% en el segmento “cá”.

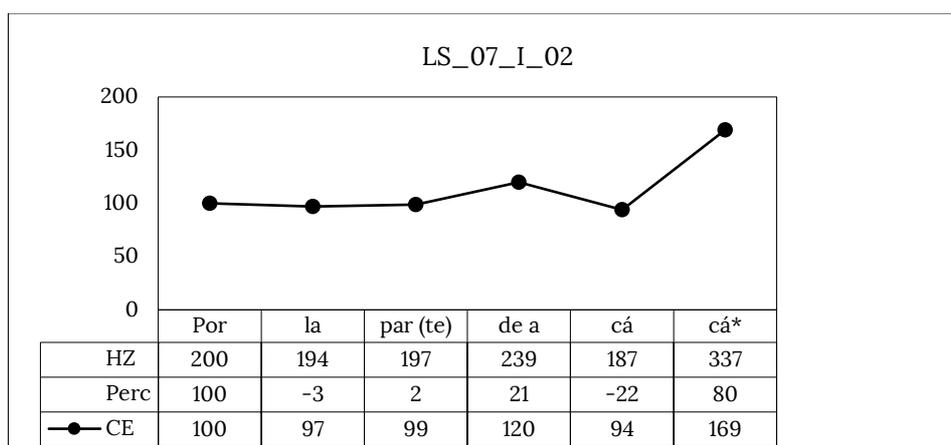


GRÁFICO 12 - Contorno del enunciado "Por la parte de acá".

Fuente: Elaboración propia.

La inflexión final se produce en un solo segmento “cá\*” y alcanza un 80% de ascenso, muy por encima de los movimientos internos del cuerpo, que iban desde el -22% y +21%.

3.2.3 Zona Norte

En la Zona Norte se producen un total de 66 enunciados con cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final ascendente. Para observar en detalle cómo se comportan los ascensos en la inflexión final, se presenta la Tabla 10.

Rango	Cantidad	Porcentaje
≤ 19	3	5
20 - 60	14	21
61 - 80	15	23
81 - 100	13	20
≥ 101	21	32
<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>100</b>

TABLA 10 - Cantidad de enunciados y su correspondiente porcentaje de uso agrupados por rango de ascenso en la Zona Norte de Chile (cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final ascendente).

Fuente: Elaboración propia.

En esta tabla se puede observar que los ascensos más utilizados en la inflexión final de este grupo son aquellos ≥ 101% (21 casos, 32% del total del grupo). Le siguen ascensos más discretos, con un rango entre 61-80% (15 casos, 23% del total) y entre 20-60% (14 casos, 21% del total).

En el Gráfico 13 se ejemplifica con un enunciado producido por un informante de la ciudad de Iquique y que utiliza un ascenso ≥ 101%.

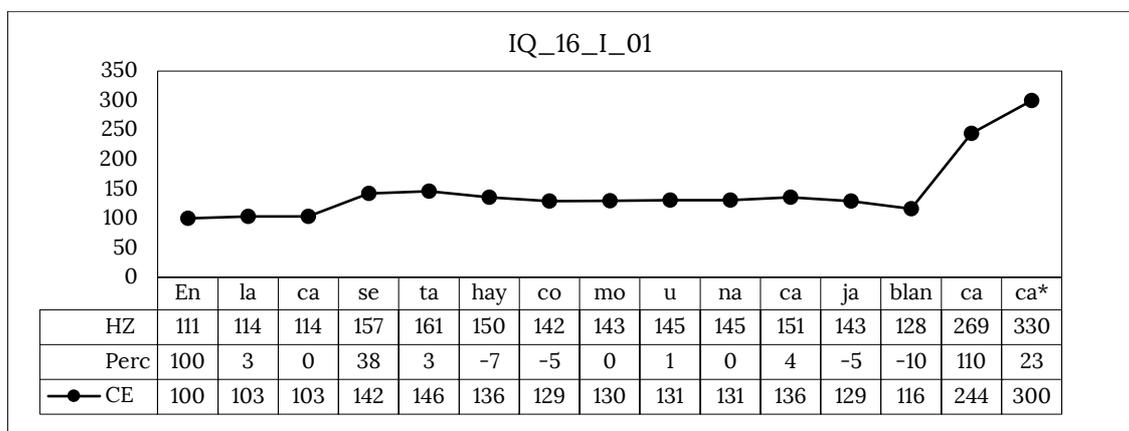


GRÁFICO 13 - Contorno del enunciado “En la caseta hay como una caja blanca”.

Fuente: Elaboración propia.

En este caso, se observa un cuerpo plano, con inflexiones internas que van entre el -10% y +38%, pero que en general son mucho más discretas (más allá del ascenso del 38% en el segmento “se”, solo se observan ascensos de hasta +4% en el cuerpo. Justo antes del comienzo de la inflexión final, hay un pequeño descenso, un núcleo rebajado de -15% y luego un último ascenso de 158% desde “blan” hasta “ca\*”.

En el Gráfico 14 se muestra el enunciado producido por un informante de la ciudad de La Serena, que utiliza un ascenso de entre 61-80%.

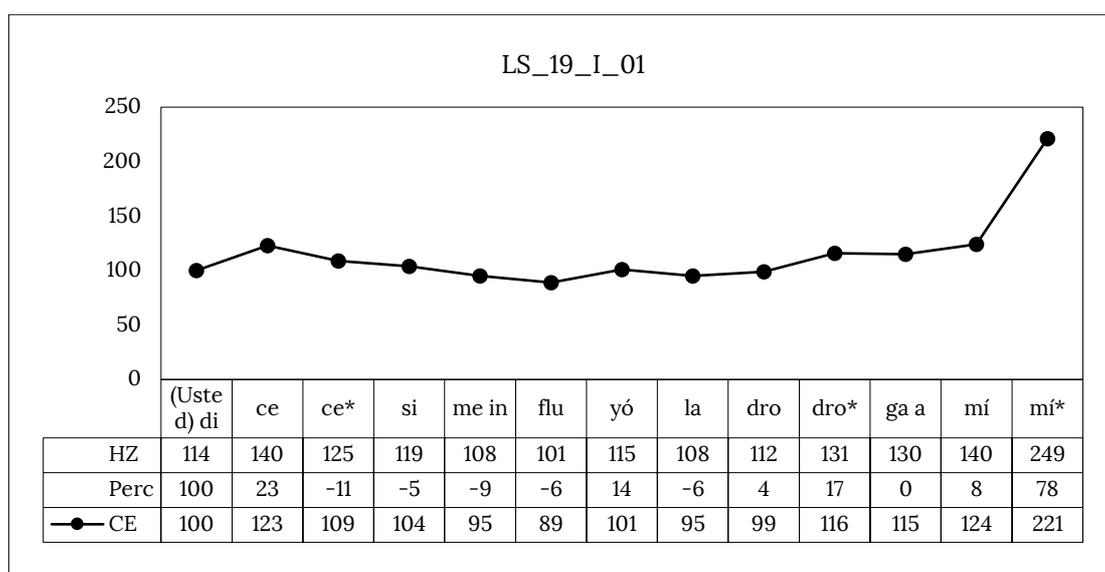


GRÁFICO 14 - Contorno del enunciado "Usted dice si me influyó la droga a mí".  
Fuente: Elaboración propia.

En esta ocasión, el cuerpo del enunciado se muestra con pequeñas ondulaciones, propiciadas por movimientos entre -11% y +23%. Vuelve a aparecer el acento de insistencia, marcado en “Usted dice” o “influyó”. La inflexión final alcanza un 78% de ascenso, desde “mí”.

### 3.3 Cuerpo ascendente con final descendente

En la muestra total de enunciados interrogativos absolutos puede encontrarse un único caso, en la ciudad de Iquique, de cuerpo completamente ascendente hasta el núcleo, pero con un descenso posterior. En el Gráfico 15 se observa que el enunciado “No tiene hijos” se produce con un ascenso de 126% desde el primer segmento “No” hasta “hi”. Posteriormente, presenta un descenso de 24% desde el mismo segmento “hi” hasta “jos\*”.

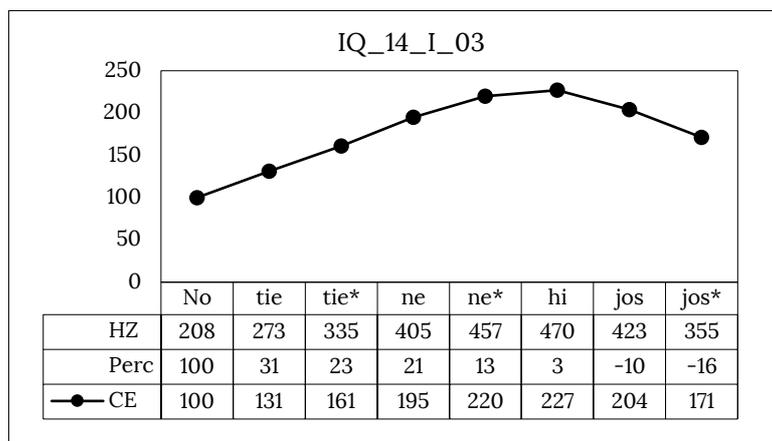


GRÁFICO 15 - Contorno del enunciado "No tiene hijos".  
Fuente: Elaboración propia.

Como se explicaba con anterioridad, al tratarse de un enunciado que presenta un descenso posterior al núcleo, no puede clasificarse en el mismo grupo que aquellos con cuerpo e inflexión final ascendentes.

### 3.4 Inflexión final circunfleja

Existen dos casos de enunciados con inflexión final circunfleja. Esto es que, desde el núcleo, la curva entonativa se mueve en, al menos, dos direcciones. Ambos casos ocurren en los informantes de la ciudad de La Serena y presentan la misma dirección ascendente/descendente. En el Gráfico 16 se muestra el ejemplo de un enunciado con un cuerpo ondulado y una inflexión final circunfleja ascendente/descendente.

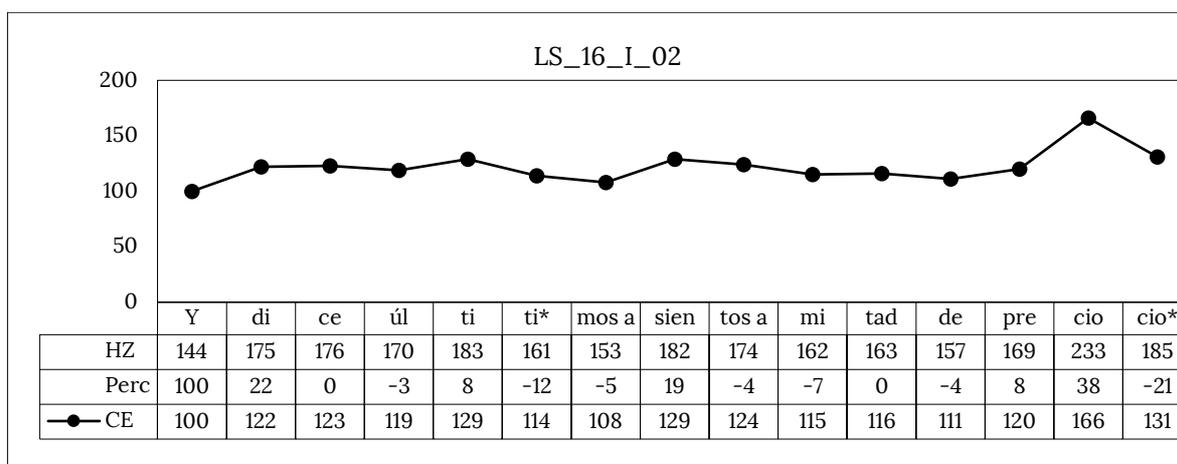


GRÁFICO 16 - Contorno del enunciado "Y dice últimos asientos a mitad de precio".  
Fuente: Elaboración propia.

Se aprecia, en el caso anterior, un cuerpo sin primer pico ni declinación, con ascensos y descensos relativamente suaves, que se mueven entre el rango de -12% y +22% y una inflexión final ascendente en un 38% y descendente en un 21%.

## 4. Conclusiones

En la ciudad de Iquique, ya sea en el grupo de cuerpo y final ascendente o en el de cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final ascendente, se privilegian ascensos iguales o mayores al 101%. En cambio, los informantes de la ciudad de La Serena utilizan ascensos que se presentan en el rango de entre el 20-60% para cualquiera de los dos grupos mencionados.

En general, al observar el comportamiento de los ascensos utilizados por los informantes en la Zona Norte, tanto para el grupo de cuerpo e inflexión final ascendente como para el grupo de cuerpo plano, ondulado o en zigzag con inflexión final ascendente, se puede observar que, aunque existe diversidad en los rangos de ascenso utilizados, se privilegian aquellos iguales o mayores al 101%.

Los otros grupos de cuerpo ascendente con final descendente y el de inflexión final circunfleja, presentan una cantidad de enunciados mínima (1 y 2, respectivamente), por tanto no se pueden analizar de forma generalizada. Sin embargo, para la descripción de la entonación de las preguntas absolutas de otras zonas geográficas de Chile, o incluso a nivel país, debería considerarse la existencia de estos datos, para ver si hay más ocurrencias y cómo se distribuyen.

Independientemente de los diferentes grupos en los que se ha clasificado el corpus, se ha observado que los cuerpos pueden ser ascendentes o planos (incluso ondulados o en zigzag). Las inflexiones finales, en tanto, se producen de forma ascendente, ascendente hasta el núcleo con un descenso posterior o circunflejas ascendente/descendente.

A modo de proyección de este trabajo, se hace necesario realizar las pruebas perceptivas que permitan validar la descripción hecha para las interrogativas del español de Chile en el norte (fase perceptiva propuesta en AMH).

## Agradecimientos

Al director de mi tesis doctoral (“La entonación del español de Chile”), el Dr. Francisco Cantero Serena, por dedicar su tiempo y su experiencia a guiar los análisis de estos años.

Al Dr. Jaime Soto Barba, por facilitar las grabaciones del proyecto Fondecyt n° 1161466, a partir del cual se seleccionó el corpus de habla con el que se realizó esta investigación.

## Informaciones complementarias

Evaluación y respuesta de los autores

Evaluación: <https://doi.org/10.25189/rabralin.v21i2.2105.A>

Respuesta de los autores: <https://doi.org/10.25189/rabralin.v21i2.2105.R>

Conflicto de intereses

El autor no tiene conflicto de interés que declarar.

Enlace a preimpresión

Disponible en <https://osf.io/> a través del DOI [10.17605/OSF.IO/CE5T7](https://doi.org/10.17605/OSF.IO/CE5T7)

Declaración y disponibilidad de los datos

Los datos, códigos y materiales que respaldan los hallazgos de este estudio están disponibles en <https://osf.io/> a través del DOI [10.17605/OSF.IO/CE5T7](https://doi.org/10.17605/OSF.IO/CE5T7) o en el enlace Datos La entonación de las interrogativas absolutas del norte de Chile (Iquique y La Serena).

Investigación con seres humanos

Los informantes que han colaborado en esta investigación han realizado grabaciones de voz que no comportan ningún riesgo para ellos y antes de participar del proyecto han firmado el correspondiente consentimiento informado. Pueden hacer uso de su derecho a retracto en cualquier momento, incluso con posterioridad a la actividad, para lo cual han sido orientados acerca de quién es el responsable y cómo contactarlo.

Fuentes de financiación

Esta investigación se ha podido realizar gracias al financiamiento otorgado por Anid Chile a través de Becas Chile Doctorado en el extranjero – Convocatoria 2020 – Folio 72210121.

## REFERENCIAS

AUDACITY TEAM. **Audacity@: Free Audio Editor and Recorder [Computer application]. Versión 2.4.1**, 2020. Disponible en: <https://audacityteam.org/>. Acceso el: 20 de junio de 2020.

ARAÚJO, Monique. **Entonação das interrogativas e das declarativas do português brasileiro falado em Minas Gerais: Modelos para o Ensino de Línguas**. 235 p. Disertación (Máster en Lingüística Aplicada) - Universidade de Brasília, Brasília, 2014.

BARRENA, Daniela; SOLÍS, Víctor. Énfasis en la entonación del español de Chile en habla espontánea. **Phonica**, v. 7, p. 19-35, 2011.

BOERSMA, Paul; WEENINK, David. **Praat: doing phonetics by computer [Computer program]. Versión 6.1.15**, 2020. Disponible en: [www.praat.org](http://www.praat.org). Acceso el: 20 de mayo de 2020.

CANTERO, Francisco. **Teoría y análisis de la entonación**. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona, 2002.

CANTERO, Francisco. Análisis prosódico del habla: más allá de la melodía. En: ÁLVAREZ, María; MUÑOZ, Alex; RUIZ, Leonel (Eds.). **Comunicación Social: Lingüística, Medios Masivos, Arte, Etnología, Folclor y otras ciencias afines**. Cuba: Ediciones Centro de Lingüística Aplicada, p. 485-498, 2019.

CANTERO, Francisco; DE ARAÚJO, María; LIU, Yen-Hui; WU, Yen-Kuan; ZANATTA, Anne. Patrones melódicos de la entonación interrogativa del español en habla espontánea. En: BARRIO, Marina; CUENCA, Heliodora; DÍAZ, Jesús; RODRÍGUEZ, Luis; VIDAL, Jose (Eds.). **Actas del II Congreso de Fonética Experimental**. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 118-123, 2002.

CANTERO, Francisco; FONT, Dolors. Entonación del español peninsular en habla espontánea: patrones melódicos y márgenes de dispersión. **Moenia**, v. 13, p. 69-92, 2007.

CANTERO, Francisco; FONT, Dolors. Protocolo para el análisis melódico del habla. **Estudios de Fonética Experimental**, v. 18, p. 17-32, 2009.

CANTERO, Francisco; FONT, Dolors. Melodic Analysis of Speech (MAS): Phonetics of Intonation. En: ABASOLO, Juan; DE PABLO, Irati; ENSUNZA, Ariane (Eds.). **Contributions on education**. Bilbao: Universidad del País Vasco, p. 20-47, 2020.

CANTERO, Francisco; MATEO, Miguel. Análisis melódico del habla: complejidad y entonación en el discurso. **Oralia**, v. 14, p. 105-127, 2011.

CEPEDA, Gladys; ROLDÁN, Eduardo. La entonación del habla femenina de Valdivia, Chile: su función comunicativa gramatical y expresiva. **Estudios Filológicos**, v. 30, p. 107-123, 1995.

CÉSPEDES, Macarena. **Análisis socioentonativo del español chileno hablado en localidades rurales de las regiones de Valparaíso (V), Metropolitana y O'Higgins (VI)**. 325 p. Tesis (Doctorado en Lingüística) – Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2016.

CID, Miriam; ORTIZ-LIRA, Héctor; POBLETE, Mario; PONS, Hernán; SAMANIEGO, José. Hacia una descripción prosódica del español culto de Santiago de Chile: Resultados de una investigación. **Onomázein**, v. 5, p. 95-106, 2000.

CID, Miriam; ORTIZ-LIRA, Héctor; SAAVEDRA, Eugenia. La entonación del enunciado interrogativo indagativo del español culto de Santiago de Chile. **Boletín de Filología**, v. 37, p. 355-378, 1998.

FIGUEROA, Mauricio; GARCÍA, Daniela; SALAMANCA, Gastón. DIPIXSP: Adaptación al español y aplicación piloto de una herramienta de elicitación de habla espontánea y colaborativa. **Estudios de Fonética Experimental**, v. 28, p. 257-288, 2019.

FONT, Dolors. **L'entonació del català**. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2007.

FONT-ROTCHÉS, Dolors; MATEO, Miguel. Entonación de las interrogativas absolutas del español peninsular del sur en habla espontánea. **Onomázein**, v. 28, p. 256-275, 2013.

MATEO, Miguel. Protocolo para la extracción de datos tonales y curva estándar en Análisis Melódico del Habla (AMH). **Phonica**, v. 6, p. 49-90, 2010a.

MATEO, Miguel. Scripts en Praat para la extracción de datos tonales y curva estándar. **Phonica**, v. 6, p. 91-111, 2010b.

MATEO, Miguel. **La entonación del español meridional**. 1683 p. Tesis (Doctorado en Didáctica de la Lengua y la Literatura) – Facultad de Educación, Universidad de Barcelona, Barcelona, 2014.

MUÑOZ, Diana; RAMOS, Dania; ROMÁN, Domingo; QUEZADA, Camilo ; ORTIZ-LIRA, Héctor; RUIZ, Magaly; ATRIA, José. El habla ascendente de Chiloé: primera aproximación. **Onomázein**, v. 37, p. 1-15, 2017.

ORTIZ-LIRA, Héctor; FUENTES, Marcela; ASTRUC, Lluïsa. Chilean Spanish Intonation. En: PRIETO, Pilar; ROSEANO, Paolo (Eds). **Transcription of Intonation of the Spanish Language**. Barcelona: Lincom Europa, p. 255-283, 2010.

ORTIZ-LIRA, Héctor; SAAVEDRA, Eugenia. La entonación de la pregunta no-indagativa del español culto de Santiago de Chile. **Onomázein**, v. 4, p. 135-153, 1999.

PEREIRA, Daniel. **Patrones y mecanismos prosódicos de cuantificación e intensificación en construcciones exclamativas**. Tesis (Doctorado en Lingüística) – Facultad de Humanidades y Artes, Universidad de Concepción, Concepción, 2014.

REBOLLEDO, Mariela. La entonación de las oraciones interrogativas en hablantes normotípicos y pacientes afásicos no fluentes: primer acercamiento. **Revista de Lingüística Teórica y Aplicada**, v. 59, n. 1, p. 183-204, 2021.

ROMÁN, Domingo; COFRÉ, Valeria; ROSAS, Claudia. Rasgos prosódicos de oraciones sin expansión, del español de Santiago de Chile en habla femenina. **Language Design**, Special Issue v. 2, p. 137-146, 2008.

RUIZ, Magaly. Acento y entonación en enunciados declarativos del español de Chile y mapudungun: primer acercamiento a la prosodia de ambas lenguas en contacto. **Alpha**, v. 49, p. 299-314, 2019.

RUIZ, Magaly. **Determinación de la incidencia de la entonación en la producción y percepción de oraciones declarativas con focalización de tipo contrastiva en hablantes de español de Concepción**. 149 p. Tesis (Doctorado en Lingüística) – Facultad de Humanidades y Artes, Universidad de Concepción, Concepción, 2011.

TAPIA, Mónica. Rasgos de entonación en preguntas absolutas y sus respuestas. **Revista de Lingüística Aplicada**, v. 33, p. 195-207, 1995.

TOY, Andrés. Rasgos prosódicos del español hablado en la ciudad de Temuco, IX Región de Chile. **Phonica**, v. 17, p. 90-105, 2021.

URRUTIA, Hernán. La entonación del español del Sur de Chile. **Anuario de Lingüística Hispánica**, v. 4, p. 287-311, 1988.