

# CVC SYLLABLES AND VARIABLE WEIGHT

## A SÍLABA CVC E O PESO VARIÁVEL

Carla de AQUINO

Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia Sul-Rio-Grandense  
(IFSUL)

Leda BISOL

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS, CNPq)

### RESUMO

*O peso da sílaba fechada por consoante ou glide é o tema deste estudo que parte do pressuposto de a sílaba final atrair o acento em virtude de sua estrutura mórica. Dados discutidos à luz da teoria das moras com acentuada presença do princípio de sonoridade sequencial conduzem à generalização dos resultados da análise de certos pontos básicos, permitindo, por outro lado, justificar exceções. O peso variável da sílaba CVC é o principal foco.*

### ABSTRACT

*The topic of this study is the weight of a syllable which is closed by consonants or glides. It takes for granted that final syllables receive stress due to its moraic structure. Data is discussed in light of moraic theory and strong presence of sequential sonority principle. Analysis leads to generalization of results in certain basic points and allows, on the other hand, justifying exceptions. Variable weight of CVC is the mains focus.*

### PALAVRAS-CHAVE

*Consoantes Líquidas. Glide. Mora. Peso. Sonoridade.*

## KEYWORDS

*Liquids. Glide. Mora. Sonority. Weight.*

## Introdução

Este artigo detém-se na sílaba CVC pesada ou leve, terminada em ditongo e consoante líquida, analisada na perspectiva da teoria das moras. Embora o termo mora, uma unidade de peso, figure na literatura desde tempos antigos como se pode constatar na gramática do sânscrito e em Trubetzkoy (1967, p. 204), somente em tempos mais recentes é retomada e discutida sob novas perspectivas, Hayes (1985), Hyman (1985), Kiparsky (2003), Wetzels (2007), entre outros.

Admite-se que a sílaba se organiza sob o domínio da sonoridade gradual dos segmentos que a compõem e que o peso é uma propriedade da sílaba, pois têm peso somente segmentos que se situam em posição pós-pico (Hayes, 1889, 1995). Considerando-se que toda vogal tem mora, uma sílaba do tipo CV com uma mora só, como *fé* ou *cru*, é uma sílaba leve, enquanto uma sílaba do tipo CVC com duas moras, *mar* e *mel*, é pesada. Há tentativas de generalização sobre o peso da sílaba, citemos duas: Trubetzkoy (1967) afirma que somente línguas que possuem vogais longas (V:) tem sílabas pesadas. Gordon (2004), na mesma perspectiva, relaciona CVV a CVC, chamando atenção para o peso relativo das sílabas ao estabelecer a seguinte escala: CVV, a sílaba pesada, por excelência, seguindo-se por ordem decrescente CVC [+soante], CVC [-soante] e finalmente CV, a sílaba leve.

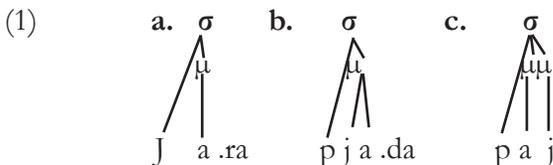
O ponto intrigante é que o português, como outras línguas, possui sílaba CVC pesada e CVC leve, mas não possui vogais longas. Diante disso, o tema deste artigo é a sílaba CVC com seus dois valores de peso. O artigo organiza-se em dois blocos, o primeiro, a sílaba CVC com glide e, o segundo, a sílaba CVC com líquida.

## 1. A sílaba CVC com glide

Para discutir o glide, precisamos primeiramente defini-lo como segmento que faz parte de um sistema fonológico como fonema ou como alofone. Para Jacobs, Chomsky and Halle (1952), o glide é definido como [-cons, -voc], a vogal como [-cons, +voc] e a consoante [+cons, -voc], distinguindo-se assim, as três grandes classes de traços. O fato a ser observado é que o glide sempre ocupa a posição de C na sílaba, seja na estrutura subjacente uma vogal ou uma consoante (ver Hyman, 1885).

Esse estudo tem por pressuposto que o glide corresponde a uma vogal alta na subjacência, em concordância com Clements (1999), a qual se converte em glide na silabificação. O argumento básico é que não existem, independentemente do acento, pares mínimos do tipo *i.a.ra~já.ra*, *i.o.do~jo.do*. Existem, apenas, alguns pares análogos que, em decorrência do acento, contrastam, como *saúna/sawna*.

Guiando-nos pela teoria autosegmental, três níveis minimamente devem ser considerados: o nível mais subjacente, o ponto inicial, o nível melódico, o dos traços, e o nível de superfície, o da forma externa. É no nível melódico que se processa por silabificação a mudança da vogal alta para glide, precisamente quando a vogal passa a ocupar posições de consoante.



Em (1a), o glide poderia ignorar o onset e juntar-se ao pico como em (1b), permitindo a emergência do par variável *i.a.ra~já.ra* com sílabas leves, assim como em (1b) *pi.a.da~pja.da*. Segundo Harris (1995), o glide que compartilha a mora do pico não tem peso. Todavia em (1c), o glide insere-se em posição do pós-pico disponível, que tem peso e, sem dar

possibilidade à emergência do hiato, forma um ditongo decrescente com uma sílaba pesada<sup>1</sup>.

Harris e Kaisse (1990) afirmam, com dados do espanhol, que os glides [j] e [w] são derivados das vogas /i/ e /u/, e que o glide só vai para o *onset* na ausência de elementos para esta posição. Com abundantes exemplos do espanhol da Argentina do tipo *crê[jó]* e *cre[3ó]*, em que o glide é substituído por uma obstruinte palatal, argumentam em favor dessa ideia. Exemplos dessa ordem não são comuns em português, mas vale mencionar o caso de formas semelhantes dos verbos *vir* e *ver*, segunda e terceira conjugação respectivamente. Como vemos em (2) e (3), entre vogais, emerge nesses verbos tanto o glide como a consoante palatal:

(2)

- a. Ele veio ontem. (pretérito perfeito do verbo *vir*)
- b. Eu vejo uma borboleta. (presente do verbo *ver*)
- c. Eu venho logo. (presente do verbo *vir*)

(3)

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| Verbo <i>vir</i> , 3 <sup>a</sup> pess. do pretérito | Ver, 1 <sup>a</sup> pess. pres, ind. |
| Input  | veo                                  |
| epêntese   | vejo                                 |
| silabificação  | ve.jo (veio)                         |

Independentemente da flexão, entre vogais, o glide (2a) emerge para evitar o hiato, revestindo-se de consoante palatal no verbo *ver*, em (2b) e (2c); por outro lado, no mesmo ambiente, primeira pessoa do presente, os dois verbos distinguem-se em V-V pela nasalidade da consoante palatal, um traço peculiar ao verbo *vir*, em concordância com sua origem. Por

<sup>1</sup> Os raros casos de apagamento do glide do ditongo decrescente, fora dos contextualizados, que não se impõem como característica de uma comunidade, mas da fala de um e outro indivíduo, foge dos objetivos deste texto.

consequente, a relação entre glide e vogal, é mais uma vez comprovada.

Algumas observações ainda merecem atenção. Retomemos a escala de sonoridade em (4). Espera-se que, em dado sistema com obstruinte e glide no onset, ocorra nesta posição também nasal e líquida, pois pulos em escala implicacional não são previstos.

(4) Escala do Onset

\*ONS/GLIDE>>\*ONS/LÍQUIDA>>\*ONS/NASAL>>>

\*ONS/OBSTRUINTE (em SMITH, 2002)

Smith (2002, p.3-8) discutiu esse problema em línguas que proíbem róticos ou líquidas no onset, mas aceitam glides. Todavia o português apresenta róticos e líquidas nessa posição, embora dentro dessas classes haja exceções como o tepe e as palatais /ɲ, ʎ/, figurando as últimas em empréstimos lexicalizados. Pode-se dizer que o sentido implicacional da escala é de modo geral satisfeito, a despeito da exceção referida. O tepe é facilmente explicável com o entendimento de que a vibrante é uma geminada formada de dois tepes, de acordo com Bonet e Mascaró (1996) e Monaretto (1997), considerando que o tepe isolado tem restrições posicionais. Por outro lado, o que ocorre com as palatais e os empréstimos *nboque* e *lhama* é somente um caso de ampliação de espaço. Ademais o sistema gramatical do português tem um item na classe dos pronomes pessoais, “lhe”, com palatal inicial e de uso frequente. Por conseguinte, ainda que os casos referidos não fizessem parte do sistema original, o português contemporâneo está com eles familiarizado.

Justificados o glide no *onset* e os aparentes lapsos na escala de sonoridade, passemos ao ditongo decrescente.

## 1.1 Ditongo Decrescente

Diferentemente do ditongo crescente, o decrescente não tem o hiato como contraparte, formando-se o glide na primeira rodada da

silabificação, pois identificada a vogal alta como pico, a outra se ajusta à posição mórica pós-pico, constituindo verdadeiro ditongo, isto é, sílaba pesada, uma demissílaba ótima.

Ditongos decrescentes variáveis não dizem respeito ao hiato, e são contextualizados. A variação ocorre: i) com os ditongos *ei/ai*, dentro da palavra, diante de tepe e fricativa palatal a exemplo de *feira~fera*, *beijo~bejo*, *caixa~caxa*; ii) com o ditongo *ow* que tende a tonar-se monotongo em nomes e verbos em qualquer posição: *ouro > oro*, *remou > remô* (ver nota<sup>2</sup>). Por outro lado, as exceções decorrentes do acento são hiatos lexicalmente marcados.

- (5) sawna (banho de vapor)                      \*saúva (tipo de formiga)  
sajbro (mistura de areia e pedra)        saíra (nome de pássaro)

Note-se que, palavras do tipo exposto em (6) exibem hiato sem a possibilidade de variação com o ditongo, porque o padrão silábico do português permite somente /S/ na segunda posição da coda, ou seja, na rima VCC a exemplo da primeira sílaba de *claustro* e as demais que seguem. Por conseguinte o ditongo é bloqueado em (6a).

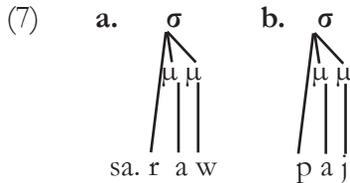
- (6) a. Ra.ul, \*rawl                      b. pojs                      perspectiva  
pa.ul, \*pawl                            sejs                          solstício  
Ca.im, \*Cajm                          fausto  
sa.ir, \*sajr

Os casos citados, em parte retomados de Bisol (1999, 2013), analisados neste texto na linha da teoria das moras com novas considerações permitem uma tentativa de generalização:

É de notar-se que, em final de palavra não derivada de ressonância oral, ditongos decrescentes atraem o acento, formando sílaba pesada,

<sup>2</sup> Ditongos átonos, orais em final de palavras são raríssimos, *jóquei*, *jersei*, *pônei*, oriundos do inglês, que não impedem a generalização exposta.

sem exceções, *perau*, *mingau*, *bacalbau*, *sarau*, *herói*, *papai*, *dodói*, *p(i)neu*, assim como em monossílabos, *véu*, *céu*, *pau*. Exceções existem tão somente em sílabas nasais que, por si só, demandam um estudo particularizado que vai além dos objetivos deste texto.



Por conseguinte, ditongos decrescentes em palavras não derivadas, em posição final, formam sempre uma sílaba com duas moras, ocupando a segunda posição nas escala de Gordon, sucedendo a CVV como sílaba aparentada e refletindo com sua consistência a excelência desse tipo de sílaba.

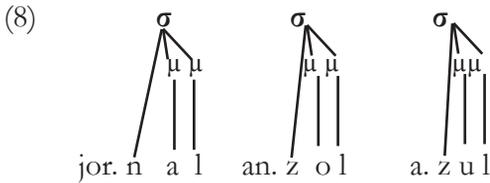
## 2. A sílaba CVC com líquida

A análise do caso das líquidas em CVC final exige que recorramos à questão sonoridade mais uma vez. No que diz respeito a ela, ocorre que as líquidas, como soantes, seguem as vogais como segmentos mais sonoros do que as demais consoantes, ficando fricativas e obstruintes mais abaixo na escala (CLEMETS, 1990).

Verificamos, entretanto, que as líquidas podem comportar-se de diferentes maneiras quanto ao peso no português: *a.nel/tú.nel*, *fu.nil/ú.til* ou *al.tar/a.çú.car*. Apesar de apresentarem estrutura muito semelhante superficialmente, no primeiro caso as sílabas finais atraem acento enquanto no segundo não o fazem. Diante disso, apresentamos a análise com relação ao peso das sílabas fechadas por lateral e vibrante e respectivas exceções com possíveis justificativas.

## 2.1 A terminação /l/

Sílabas finais terminadas em /l/ como as que ocorrem em *jor.nal*, *a.nel*, *fū.nil*, *an.zol* e *a.zul*, são geralmente pesadas. Do banco de dados organizado por Aquino (2014)<sup>3</sup>, depreende-se que a lateral, em geral, forma sílaba pesada, pois das 1175 palavras não derivadas terminadas em /l/, em 1126 a sílaba final pesada atrai acento e em apenas 49 isso não ocorre. Em (8) a sua representação:



Seja qual for a vogal precedente, a lateral tende a ter peso na silabificação. Dentre as terminações *al*, *el*, *il*, *ol*, *ul*, aquelas em que exceções são mais recorrentes são as terminações *el* e *il*, como mostra a tabela que segue.

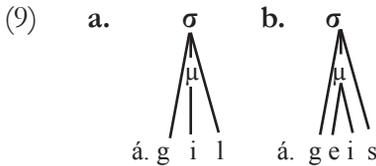
TABELA 1: número de palavras não derivadas terminadas em /l/ e posição do acento

| Terminação | n. de palavras | Acento final | Acento pré-final (Paroxítono) |
|------------|----------------|--------------|-------------------------------|
| al         | 386            | 385          | 1                             |
| el         | 392            | 380          | 12                            |
| il         | 208            | 176          | 32                            |
| ol         | 116            | 114          | 2                             |
| ul         | 73             | 71           | 2                             |

<sup>3</sup> O banco de dados utilizado por Aquino (2014) foi elaborado com base no dicionário Houaiss 1.0, 2009, por meio da ferramenta de busca do próprio dicionário “palavras terminadas em...” e é composto por 10.161 palavras terminadas em VC: vogal acrescida de consoante final (L, R, N, S).

Como é possível observar no quadro, as terminações em /l/ formam sílabas pesadas a exemplo de *coronel* e *anel*. As exceções do tipo *móvel*, *nível*, *amável*, *diszível*, *factível* e outros adjetivos derivados direta ou indiretamente de verbos, que exibem a terminação *el* na forma de *vel*, apresentam-se em sílaba leve. Todavia isso não obscurece a generalização prevista quanto ao peso de soante, pois a exceção constitui um grupo unificado de adjetivos derivados de verbo. Por conseguinte a lateral em posição de coda tem mora, formando com a vogal precedente uma sílaba pesada. A exceção é facilmente depreendida como um conjunto uniforme e, conseqüentemente, justificada.

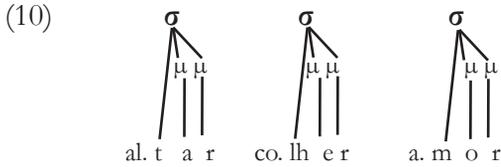
Passemos à lateral precedida de vogal alta em termos de *funil*/ *funis* e *ágil*/ *ágeis*. Enquanto o primeiro é um nominal que entra na regra geral apresentada em (8), o segundo representa flexões verbais que delineiam a estrutura representada em (9) uma sílaba leve.



Sendo assim, as exceções em *-il* constituem um aglomerado de formas verbais que figuram ao lado de adjetivos deverbais terminados em *-vel*, como *amável*/ *amáveis*.

## 2.1 A terminação /r/

Semelhantemente ao que ocorre com CVC em que C final é ocupada por /l/, em CVC com C final preenchida por /r/, o geral é que o acento seja final, atraído, portanto, pela sílaba pesada. Exemplos são as palavras *altar*, *lugar*, *colher*, *lazer*, *elixir*, *amor*, *pastor* e *abajur*.

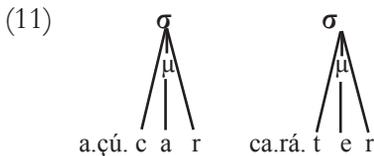


Com a terminação /r/ a alternância é um pouco maior. Das 866 palavras terminadas em ar, er, ir, or, ur que compõem o banco, 769 tem sílaba final acentuada enquanto 97 tem a sílaba pré-final acentuada.

TABELA 2: número de palavras não derivadas terminadas em /r/ e posição do acento

| Terminação | n. de palavras | Acento final | Acento pré-final (paroxítono) |
|------------|----------------|--------------|-------------------------------|
| ar         | 303            | 281          | 22                            |
| er         | 126            | 58           | 68                            |
| ir         | 21             | 20           | 1                             |
| or         | 412            | 208          | 4                             |
| ur         | 4              | 2            | 2                             |

São as terminações *ar* e *er* que apresentam maior número de casos excepcionais, com destaque para o grande número de ocorrências da terminação *-er*. Itens como *almíscar*, *açúcar*, *tender*, *líder*, *suéter*, *caráter* e *cadáver* são exemplos.



Muitos itens que fazem parte deste grupo são de uso pouco frequente, a exemplo de *vésper* (1 a cada milhão), *sóror* (26 a cada milhão), *súber* e *prócer* (44 e 91 ocorrências a cada milhão, respectivamente) conforme estudo de frequência realizado por Aquino (2014). Outros, no entanto, como *caráter*, *câncer* e *cadáver* (110.495, 39.069, 3.838 em cada milhão) são de uso comum.

Entre as exceções salientam-se as terminadas *-er*, *-ar* que constituem empréstimos, majoritariamente do árabe e do inglês. Exemplos são *nácar* (árabe), *almíscar* (árabe), *dólar* (inglês), *açúcar* (árabe), *líder* (inglês), *pôster* (inglês), *suéter* (inglês), *zíper* (inglês), *diesel* (inglês) e *túnel* (inglês).

Conforme Itô e Mester (1999, 1995)<sup>4</sup>, o léxico fonológico de uma língua é sempre composto por um conjunto nuclear de palavras, como os termos da língua que seguem os padrões de construção esperados e respeitam o maior número de regras; e por um segundo grupo, este composto por palavras que possuem mais irregularidades. As irregularidades são de diferentes tipos, mas neste grupo estão os empréstimos, que apresentam diferentes níveis de adaptação às regras da língua que os recebe.

Observem-se os seguintes dizeres:

“enquanto a origem de um item lexical consiste em informação etimológica sem qualquer relevância para a gramática sincrônica, essas classificações frequentemente exercem um impacto sincrônico pois elas refletem, mais ou menos precisamente, uma divisão do grupo total de itens lexicais em subgrupos distintos cujos membros comportam-se diferentemente com respeito a diversos critérios dentro da gramática, incluindo a observação de restrições de estrutura morfêmica, combinação morfêmica e alternâncias morfofonêmicas” (ITÔ; MESTER, 1999, p. 1)<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Estudo sobre o léxico fonológico do Japonês.

<sup>5</sup> Tradução minha.

É possível verificar uma estratificação histórica nos empréstimos, de modo que os mais antigos tendiam a ser adaptados às regras do português por meio de algumas estratégias – nos termos advindos do inglês a epentetização é bastante comum, como, por exemplo, em *clube* (século XVIII)<sup>6</sup> e *futebol* (século XIX) – e os mais recentes entram na língua sem sofrerem adaptações. Em palavras da língua inglesa relacionadas ao ramo da tecnologia, esse processo é bastante comum, como em *touchscreen*, *mouse*, etc (século XX). Assim, encontram-se no léxico do português cada vez mais itens que não se ajustam ao sistema.

Do centro em direção à periferia do léxico, são definidos então os estratos “vocabulário nativo”, “empréstimos estabelecidos”, “empréstimos assimilados” e “empréstimos não assimilados” (ITÔ; MESTER, 1999, 1995).

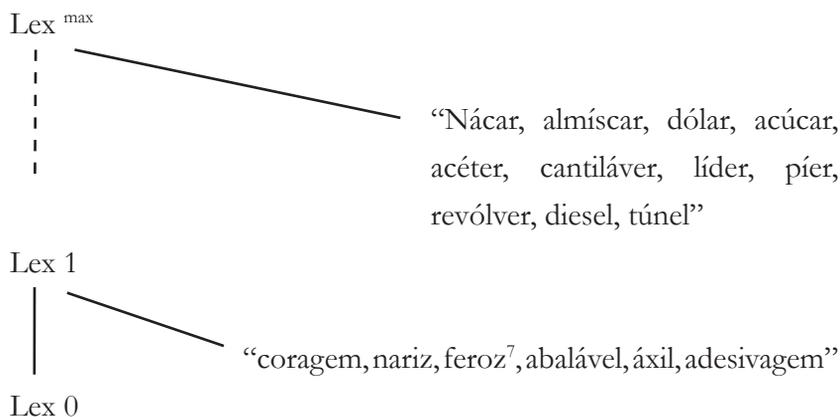
As palavras que constituem irregularidades com a terminação /r/, -ar e -er em especial, se encontram na periferia do léxico, o que se dá não por sua frequência, que por vezes é bastante relevante na língua portuguesa, mas pelo fato de não passarem por regras de assimilação e, portanto, conservarem padrões ditados por regras na língua de origem, neste caso, as regras de acentuação.

Reduzimos os estratos a três em nossa análise, considerando apenas os padrões acentuais do léxico, de acordo com os graus de adaptação:

---

<sup>6</sup> Datação dos termos na língua portuguesa conforme o dicionário Houaiss, 2009.

Figura 1: Estrutura de organização de centro e periferia com dados do acento em português



“casa, carta, borboleta, parede, animal, anel, anzol, barril, azul, alecrim, batom, comum, altar, elixir, amor, bodas, pires, vírus, abacatal, baixel, asnil, linhol, bodeguim, alimentar, abridor, folgaz, acidez, perfuratriz”

Fonte: AQUINO, 2014, p110.

(Lex0) representa as formas mais nativas, palavras formadas com base nas regras da língua, o estrato (Lex1) é composto por palavras que respeitam às regras da língua, mas também compreende termos que são indexados para dispararem regras específicas, e (Lex2) compreende termos emprestados que são apenas incorporados a um grupo gerado com as mesmas características (acento pré-final) por analogia, não obedecendo às regras gerais.

<sup>7</sup> Observe-se que, de acordo com essa análise, o segmento /S/ só tem peso quando faz parte de sufixo, fato que não será explorado neste artigo.

Terminação CVC em que C é uma nasal apresenta padrões semelhantes, com acento majoritariamente sendo atraído por sílaba final pesada. Exceções são encontradas na terminação eN e merecem um estudo mais detalhado, assim como a nasalidade no português de modo geral. Por outro lado, sílabas CVC em que C final é uma soante apresentam comportamento dúbio, com divisão de aproximadamente 50% para atração e não atração de acento. Tais dados serão também explorados com detalhamento em outra oportunidade para que se possa analisar a questão do peso com relação à sonoridade deste segmento mais baixo na escala. E assim, termina a discussão das exceções na área das líquidas.

## Conclusão

Com base nos dados aqui apresentados e discutidos, verifica-se que em português, no caso de ressonância oral, ditongos decrescentes em palavras não derivadas formam sílabas pesadas, isto é, sílabas com duas moras, sem exceção. Assim dizemos, pois os três casos de exceção são palavras-empréstimo. Verifica-se, também, que é geral sílabas finais com soante líquida na coda comportarem-se como pesadas, atraindo, em virtude das moras, o acento principal. Casos excepcionais são conjuntos homogêneos facilmente justificáveis, embora sejam marcados no léxico.

## Referências

AQUINO, Carla de. **A sílaba CVC e sua função no sistema**. 2014. 202 f. Tese (Doutorado em Letras), Faculdade de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014.

BISOL, Leda. **A Sílaba e seus constituintes**. In ABAURRE, M.B. Construção fonológica da palavra. São Paulo, Editora Contexto, [1999] p.21-52, 2013.

BONET, E.; MASCARÓ, J. **On the Representation of Contrasting Rhotics**. Barcelona: Universidade Autônoma de Barcelona, 1996. Unpublished ms.

CLEMENTS, George, N. **The role of the sonority cycle in core syllabification**. In: KINGSTON and BECKMAN (eds.), Papers in Laboratory Phonology 1: between the grammar and physics of speech. Cambridge: Cambridge University Press. p.283-333, 1990.

GORDON, Matthew. **Syllable weight**. In: HAYES, KIRCHNER e STERIADE (eds.), Phonetic bases for phonological markedness. Cambridge: Cambridge University Press. p. 277-312, 2004.

HARRIS, James and Ellen KAISSE. **Palatal vowels, glides and obstruents in Argentinian Spanish**. Phonology 16, p. 117-190, 1999.

HAYES, Bruce. **Metrical stress theory: Principles and case studies**. Chicago, University of Chicago Press, 1995.

\_\_\_\_\_. **Compensatory Lengthening in moraic phonology**. Linguistic Inquiry 20, p. 253-306, 1989.

HOUAISS, Antônio; VILLAR, Mauro de SALLES. **Dicionário Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009. CD-ROOM.

HYMAN, Larry. **A Theory of Phonological Weight**. Dordrecht, Holland / Cinnaminson, USA: Foris Publications, 1985.

\_\_\_\_\_. **Syllable Theory in Prosodic Phonology**. New York: Garland Publishing, 1986.

ITO, Junko. **Syllable Theory in Prosodic Phonology**. Doctoral Dissertation, University of Massachusetts, Amherst, 1968.

ITÔ, Junko; MESTER, Armin. **The Phonological Lexicon**. Revised version to appear as chapter three of: TSUJIMURA, Natsuko. (ed.) *A Handbook of Japanese Linguistics*. Oxford: Blackwell, 1999.

\_\_\_\_\_. **The core-periphery structure of the lexicon and constraints on reranking**. In: BECKMAN, J.; URBANCZYK, S.; WALSH, L. (eds.). *Papers in Optimality Theory*. Amherst: GLSA, p.181-210, 1995.

JAKOBSON, Roman; FANT, Gunar; HALLE, Morris. **Preliminaries to Speech Analysis**. Cambridge, Mass: The MIT Press, 1952.

KIPARSKY, Paul (2003) **Syllables and moras in Arabic**. In Caroline Féry and Ruben de Vijver eds) *The Optimal Syllable*. Cambridge, University Press, 2003.

MONARETTO, Valéria Neto de Oliveira. **Um reestudo da vibrante: análise variacionista e fonológica**. 1997. 213 f. Tese. Doutorado em Letras – Faculdade de Letras. PUCRS, Porto Alegre, 1997.

SMITH, Jennifer, L. **Onset sonority constraints and syllable structure**. ROA, 2003.

TROUBETZKOY, N.S. **Principles de Phonologie**. Paris, Editions Klincksieck, 1967.

WETZELS, L. W. Primary Word Stress in Brazilian Portuguese and the Weight Parameter. **Journal of Portuguese Linguistics** 5/6, p. 9-58, 2007.

Recebido em 10/02/2015 e Aceito em 05/05/2015.